

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ПЕНЗЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ**

УТВЕРЖДАЮ

Председатель приемной комиссии

_____ А.Д. Гуляков

«_____» _____ 2015 г.

**ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ В МАГИСТРАТУРУ
ПО НАПРАВЛЕНИЮ 44.04.01 ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ
МАГИСТЕРСКАЯ ПРОГРАММА «ЛИТЕРАТУРНОЕ
ОБРАЗОВАНИЕ»**

ПЕНЗА 2015

ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ПО
НАПРАВЛЕНИЮ 44.04.01 ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ
(Магистерская программа «ЛИТЕРАТУРНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ»)
степень (квалификация) – магистр

І. Пояснительная записка

Программа вступительного испытания в магистратуру по направлению 44.04.01 Педагогическое образование (магистерская программа «Литературное образование») составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 1505 от 21 ноября 2014 г. (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 19 декабря 2014 г., регистрационный № 35263).

Данная магистерская программа обеспечивает получение глубоких теоретических знаний в области литературы и педагогического образования. Студент магистратуры должен быть подготовлен к таким видам профессиональной деятельности, как педагогическая и научно-исследовательская. В процессе освоения программы академической магистратуры студент должен овладеть фундаментальными знаниями в области литературоведения, а также смежных с ним наук, навыками научно-исследовательской и научно-педагогической работы, методологией научного творчества, инновационными методами преподавания литературы, информационными технологиями.

Программа обеспечивает углублённое изучение истории и теории литературы, благодаря чему достигается качественная подготовка студента магистратуры к деятельности в сфере педагогического образования.

Научно-исследовательская деятельность студента магистратуры, осваивающего программу «Литературное образование», предполагает углублённое изучение актуальных вопросов современного литературного процесса.

Магистры педагогического образования, обучавшиеся по программе «Литературное образование», чаще всего становятся преподавателями широкого блока литературоведческих, филологических и культурологических дисциплин в образовательных учреждениях, работниками учреждений культуры и научно-исследовательских институтов, СМИ, международных компаний и др. Некоторые магистры после успешного освоения программы продолжают обучение в аспирантуре.

Вступительные испытания проводятся в форме экзамена. Экзаменационный билет состоит из двух вопросов. От поступающего в магистратуру требуется понимание основных вопросов истории литературы, литературоведения и методики преподавания литературы.

**Требования к уровню подготовки, необходимой для освоения
программы специализированной подготовки магистра и условия
конкурсного отбора**

Лица, желающие освоить программу специализированной подготовки магистра, должны иметь высшее профессиональное образование определенной ступени, подтвержденное документом государственного образца. Лица, имеющие диплом по направлению 050100.62 Педагогическое образование или по специальности 050301.65 «Русский язык и литература», зачисляются на специализированную магистерскую подготовку на конкурсной основе. Лица, желающие освоить программу специализированной подготовки магистра по данному направлению и имеющие высшее профессиональное образование по иной предметной

области знаний, зачисляются на специализированную магистерскую подготовку на конкурсной основе. Условия конкурсного отбора определяются вузом на основе государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования бакалавра по направлению 050100.62 Педагогическое образование, профиль подготовки «Литературное образование». Настоящая программа вступительных испытаний включает перечень вопросов дисциплин профильной подготовки бакалавра соответствующего направления и профиля.

Цель вступительного испытания (экзамена): проверить теоретические знания по литературоведению и определить готовность абитуриента к освоению магистерской программы «Литературное образование».

Поступающий в магистратуру должен:

знать:

- историю и специфику развития литературного процесса.
- литературные методы (направления) — классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм;
- роды литературы (эпос, лирику, драму) и уметь характеризовать их специфику, основные жанры,
- иметь понятие об основных стихотворных размерах: ямбе, хоре, дактиле, амфибрахиях, анапесте (с приведением соответствующих примеров), об особенностях художественной речи: эпитет, сравнение, олицетворение, метафора, гиперболы, аллегория, символ, ирония, сатира, гротеск, эзопов язык, антитеза.

уметь:

- выявлять авторское отношение к изображенному и давать произведению личностную оценку;
- выразить свое восприятие и понимание образов и мотивов лирического произведения и давать ему личностную оценку;
- обнаруживать понимание связи изученного произведения с временем написания;

- объяснять сходство тематики и героев в произведениях разных писателей.

владеть:

- литературоведческим терминологическим аппаратом;
- основными методами и приёмами анализа художественных явлений;
- стратегиями чтения художественного текста;
- навыками работы с электронными ресурсами для решения литературоведческих, научно-педагогических и научно-исследовательских задач.

II. Содержание вступительного экзамена

ВОПРОСЫ ПО РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ 1/3 XIX ВЕКА

1. Романтизм. Исторические и философско-эстетические предпосылки его возникновения. Основные течения русского романтизма и главные этапы его развития. Жанровая система романтизма 1810-1830-х годов (характеристика основных жанров). Проблема поэтики романтизма в исследованиях Г.А. Гуковского, Ю.В. Манна и др.
2. Жанр романтической поэмы в русской литературе 20 – 40-х годов XIX века. Модель романтического конфликта. Тип героя. Соотношение автора и героя. Поэтика жанра. Жанр романтической поэмы в исследованиях В.М. Жирмунского, Ю.В. Манна и др.
3. «Горе от ума» А.С. Грибоедова и комедия классицизма. Проблема художественного метода и жанра «Горя от ума» в отечественном литературоведении.

4. Лирика А.С. Пушкина в ее отношении к предшествующей литературной традиции и современным поэтам исканиям. Эволюция художественного метода. Поэтика Пушкина-лирика.

5. «Повести Белкина» А.С. Пушкина в их отношении к романтической традиции. Основные принципы реалистической прозы А.С. Пушкина. «Повести Белкина» как цикл. Проблема образа Белкина и его роли в структуре цикла в критике и литературоведении.

6. «Капитанская дочка» А.С. Пушкина как исторический роман. Пушкинское понимание истории. Проблема автора и героя. «Капитанская дочка» в исследованиях Ю.М. Лотмана, Н.Н. Петруниной и др.

7. Проблема современного героя в «Евгении Онегине» А.С. Пушкина и «Герое нашего времени» М.Ю. Лермонтова. Своеобразие ее решения. Поэтика реалистического романа в стихах. «Герой нашего времени» как психологический и философский роман. Проблема художественного метода «Героя нашего времени» в отечественном литературоведении.

8. Лирика М.Ю. Лермонтова и ее место в истории русской лирики. Своеобразие лирического героя лирики Лермонтова 1828 – 1836 гг. Демократизация лирического «я» и образ простого человека в лирике Лермонтова 1837-1841 гг. Эволюция художественного метода.

ВОПРОСЫ ПО РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ 2/3 XIX ВЕКА

9. Теория реализма в работах В.Г. Белинского. Эстетика и поэтика русского реализма II половины XIX века.

10. Прозаические циклы Н.В. Гоголя. Эволюция художественного мира.

11. Поэма «мертвые души» как итог духовных исканий Н.В. Гоголя. Полемика о «Мертвых душах» в современной Н.В. Гоголю критике; изучение поэмы в литературоведении XX века.

12. Эстетика и поэтика «натуральной школы». Роман А.И. Герцена «Кто виноват?».
13. Рассказы и повести И.С. Тургенева: тематика, проблематика, стиль.
14. Поэтика тургеневского романа. Образ героя эпохи в изображении писателя. Романы Тургенева в оценке критики и литературоведческих исследованиях.
15. Полемика славянофилов и западников как явление русской общественной и литературно-критической мысли.
16. Роман И.А. Гончарова «Обломов» в контексте творчества писателя. Система смысловых и структурно-композиционных оппозиций в романе. Главный герой в интерпретации критики.
17. Основные направления русской литературной критики 1850 – 1860-х годов.
18. Новаторский характер лирики Н.А. Некрасова: мотивы, герои, полифонизм, др. Изучение лирики Некрасова в литературоведении XX века.
19. Особенности поэтического мира Ф.И. Тютчева и А.А. Фета. Теория «чистого искусства» в критике А.В. Дружинина и В.П. Боткина.
20. Эволюция драматургии А.Н. Островского. Критика XIX века о пьесах Островского (Н. Добролюбов, Д. Писарев, А. Григорьев).
21. Творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина. Особенности метода и жанра.

ВОПРОСЫ ПО РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ 3/3 XIX ВЕКА

22. Историко-литературная эпоха 1870 – 1890-х гг. Основные тенденции в развитии прозы, поэзии и драматургии.

23. Творческий путь М.Е. Салтыкова-Щедрина. Особенности сатиры писателя (на примере одного из произведений). Работы А. Бушмина, Д. Николаева и др. о творчестве писателя.
24. своеобразие творческого метода Ф.М. Достоевского (на примере одного из романов писателя: «Идиот», «Подросток», «Бесы», «Братья Карамазовы»).
Наследие писателя в отечественном литературоведении.
25. Роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание». Своеобразие жанра. Проблематика. Система образов. Религиозно-этический идеал писателя и способы его воплощения в романе. Изучение романа в отечественной критике и литературоведении.
26. Роман Ф.М. Достоевского «Братья Карамазовы». Своеобразие жанра (понятие о полифоническом романе). Проблематика. Система образов. Историческое и философское содержание «Легенды о Великом Инквизиторе». «Легенда...» в оценке русской философской мысли.
27. Этапы духовных и творческих исканий Л.Н. Толстого. Наследие писателя в оценке критики и литературоведения.
28. Роман Л.Н. Толстого «Война и мир». Своеобразие жанра. Проблематика. Система образов. Этический идеал писателя и способы его утверждения в романе. Изучение романа в отечественной критике и литературоведении.
29. Роман Л.Н. Толстого «Анна Каренина». Проблематика. Ее связь с духовным исканием писателя в 1870–е гг. Система образов. Композиция. (Закон «сцеплений»). Роман в трудах отечественных литературоведов.
30. Проза А.П. Чехова. Особенности жанра рассказа и повести в творчестве писателя на примере нескольких произведений. Литературоведение XX века о прозе писателя.

31. Новаторство драматургии А.П. Чехова. Творчество А.П. Чехова в исследованиях отечественных ученых.

32. В.Г. Короленко. Основные вехи жизненного и творческого пути. Повесть «Слепой музыкант». Проблематика. Система образов. своеобразие жанра и художественного метода.

ВОПРОСЫ ПО РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ XX ВЕКА

33. Судьбы реализма в русской литературе конца XIX – начала XX века. Проблемы реализма в литературоведении. Творчество Л. Андреева, А. Куприна, В. Вересаева (на выбор экзаменуемого).

34. Модернизм в литературе Серебряного века. Философско-эстетические концепции и поэтика. Поэзия русского символизма (на примере творчества одного из поэтов).

35. Проза И. Бунина и ее изучение в литературоведении.

36. «Трилогия вочеловечивания» в поэзии А. Блока. Творчество А. Блока в современных исследованиях.

37. Поэтические направления 1910-х годов. Акмеизм. Футуризм. Творчество одного из поэтов 1910-х годов.

38. Творчество В. Маяковского. Русское и зарубежное литературоведение о Маяковском.

39. Проза и драматургия М. Горького. Современные проблемы горьковедения.

40. Революция 1917 г. и судьба литературы. Тема революции в советской литературе и литературе русского зарубежья.

41. Поэзия 1920-х – 1930-х годов: концепция личности, жанрово-стилевые особенности.

42. Поэзия С. Есенина. С. Есенин в критике 1910 – 1920-х годов и современном литературоведении.
43. Творческий путь М.Булгакова. Роман «Мастер и Маргарита». Современная наука о Булгакове.
44. Лирика и эпос в творчестве А. Твардовского.
45. Проза А. Толстого: проблематика и поэтика. Роман «Петр Первый».
46. Художественный мир М. Шолохова и его восприятие в литературоведении. Анализ одного из романов М. Шолохова.
47. Творчество А. Платонова в контексте литературы 1920 – 1940-х годов. Проза А. Платонова в критике и литературоведении.
48. Философские и художественные искания М. Пришвина. Пришвин в литературоведении.
49. Философские романы Л. Леонова. Леонов в отечественном литературоведении.
50. Поэзия и проза Б. Пастернака. Пастернак в отечественном и зарубежном литературоведении.
51. Литературный процесс второй половины сороковых – шестидесятых годов. Эпоха «оттепели» в литературе. «Эстрадная поэзия» как выражение сознания «шестидесятников».
52. Жанровые искания драматургии 1940 – 1980-х годов: историко-революционная драма, «деловая пьеса», социально-бытовая и психологическая драма.
53. Драматургия А. Вампилова. Вампилов и «поствампиловская» драма.

54. Проза Ю. Трифонова: проблематика и поэтика. Трифонов в отечественном и зарубежном литературоведении.

55. «Деревенская проза»: проблематика, поэтика, эволюция. Проблема народного характера. Анализ творчества одного из писателей или одного из произведений.

56. Характеры Василия Шукшина. Творчество Шукшина в литературоведении и критике.

57. Эволюция «военной» прозы в литературе 1940 – 1990-х годов.

58. Поэтические направления в литературе 1950 – 1990-х годов (поэзия «фронтового поколения», «тихая лирика», философская лирика, авторская песня, рок-поэзия). Анализ творчества одного из художников или направлений. Современные исследования по русской поэзии второй половины XX века.

59. Постмодернизм в современной литературе. Концепции, поэтика, творческие судьбы.

60. Феномен русского литературного Зарубежья. Судьба первой литературной эмиграции и ее осмысление в критике и литературоведении. «Духовный реализм» И. Шмелева и Б. Зайцева.

61. Вторая волна русской эмиграции. Творчество Набокова: проблематика, поэтика. Анализ одного из произведений. Набоков в русских и зарубежных исследованиях.

62. Творчество А. Солженицына в историко-культурном контексте третьей волны русской эмиграции.

Рекомендуемая основная литература

1. История русской литературы: В 4 т. – Л., 180-1983.
2. История русской литературы XI-XX веков. Краткий очерк. – М., 1983.
3. История русской драматургии. XVII – первая половина XIX века. – Л., 1982.
4. История русской драматургии. Вторая половина XIX – начало XX века. – Л., 1987.
5. История русской критики. Т.1-2. – М.-Л., 1958.
6. История русской поэзии. Т.1-2. – Л., 1968.
7. История русского романа. Т.1-2. – Л., 1962.
8. Очерки по истории русской журналистики и критики. Т.1-2. – Л., 1950-1957.
9. Русская повесть XIX века. История и проблематика жанра. – Л., 1973.
10. История романтизма в русской литературе. Т.1 (1790-1825); Т.2 (1825-1840). – М., 1979.
11. Проблемы типологии русского реализма. – М., 1969.
12. Развитие реализма в русской литературе. Т.1-3. – М., 1972-1974.
13. Время и судьбы русских писателей. – М., 1981.
14. Историко-литературный процесс. Проблемы и методы изучения. – Л., 1974.
16. Мировое значение русской литературы XIX века. – М., 1975.
17. Смена литературных стилей. – М., 1974.
18. Русская литература в историко-функциональном освещении. – М., 1979.

19. Бахтин М.М. Вопросы литературы и эстетики. – М., 1975.
20. Бахтин М.М. Эстетика словесного творчества. – М., 1979.
21. Берковский Н.Я. О мировом значении русской литературы. – Л., 1975.
22. Виноградов В.В. Стилистика. Теория поэтической речи. Поэтика. – М., 1963.
23. Виноградов В.В. Поэтика русской литературы. – М., 1976.
24. Виноградов В.В. О языке художественной прозы. – М., 1980.
25. Веселовский А.Н. Историческая поэтика. – Л., 1940 (Л., 1989 и др. издания).
26. Гинзбург Л.Я. О лирике. – Л., 1974 и др. издания.
27. Гинзбург Л.Я. О психологической прозе. – Л., 1977.
28. Купреянова Е.Н., Макогоненко Г.П. Национальное своеобразие русской литературы. – Л., 1976.
29. Манн Ю.В. Поэтика русского романтизма. – М., 1976; или: Манн Ю.В. Динамика русского романтизма. – М., 1995.
30. Овсяннико-Куликовский Д.Н. Литературно-критические работы. Т.1-2. – М., 1989.
31. Переверзев В.Ф. У истоков русского реализма. – М., 1989.
32. Пospelов Г.Н. Проблемы исторического развития литературы. – М., 1972.
33. Потeбня А.А. Эстетика и поэтика. – М., 1976.
34. Эйхенбаум Б.М. О прозе. О поэзии. – Л., 1986.
35. Эйхенбаум Б.М. О литературе. Работы разных лет. – М., 1987.

36. Теория литературы. Основные проблемы в историческом освещении. Т.1-3. – М.-Л., 1962-1965.
37. Теория литературных стилей. Типология стилевого развития нового времени. –М., 1976.
38. Теория литературных стилей. Типология стилевого развития XIX века. – М., 1977.
39. Теория литературных стилей. Многообразие стилей советской литературы. Вопросы типологии. – М., 1978.
40. Теория литературных стилей. Современные аспекты изучения. – М., 1982.
41. Гаспаров М.Л. Современный русский стих. – М., 1974.
42. Гаспаров М.Л. Очерк истории русского стиха. – М., 1984.
44. Лотман Ю.М. Структура художественного текста. – М., 1970 и др. издания.
45. Лотман Ю.М. Анализ поэтического текста. – Л., 1972.
46. Русское стихосложение XIX века. Материалы по метрике и строфике русских поэтов. – М., 1979.
47. Томашевский Б.В. Стилистика и стихосложение. – М., 1957.

III. Правила проведения экзамена

1. Перед вступительным испытанием проводится консультация для абитуриентов (в соответствии с утверждённым расписанием).
2. Вступительное испытание представляет собой экзамен по теоретическим вопросам, соответствующим программе для абитуриентов.

3. При входе в аудиторию, где проводится испытание, абитуриент предъявляет паспорт (иной документ, удостоверяющий личность) и экзаменационный лист.

4. Во время проведения вступительного испытания должны быть отключены мобильные телефоны и другие средства связи.

5. Во время вступительного испытания не допускается использование абитуриентами своей бумаги, корректирующей жидкости и др.

6. На вступительном испытании вопросы и ответы поступающего фиксируются в протоколе проведения экзамена.

7. Консультации с членами предметной (экзаменационной) комиссии во время проведения вступительного испытания допускаются только в части уточнения формулировки вопроса.

8. Продолжительность вступительного испытания – 0,25–0,3 астрономических часа.

9. Оценка за экзамен объявляется комиссией по завершению ответа поступающего.

10. Выход из аудитории во время проведения вступительного испытания допускается только в сопровождении секретаря отборочной комиссии.

11. Абитуриент имеет право покинуть аудиторию (в т.ч. досрочно) только с разрешения экзаменаторов.

12. Вступительное испытание оценивается по 100-балльной шкале.

13. В случае несогласия с выставленной оценкой абитуриент имеет право подать апелляцию.

Критерии оценки ответа абитуриента

Ответ абитуриента оценивается по 100-балльной шкале.

80 – 100 баллов заслуживает абитуриент, обнаруживший всестороннее, систематическое и глубокое знание программного материала, свободное владение терминологией, усвоивший взаимосвязь основных понятий дисциплин в их значении для приобретаемой профессии;

60 – 80 баллов заслуживает абитуриент, обнаруживший знание основного программного материала, но допустивший погрешности в ответах на вопросы;

40 – 60 баллов выставляется абитуриенту, который знает основной материал, но испытывает трудности в его самостоятельном воспроизведении, ориентируется в материале благодаря дополнительным вопросам преподавателя. В ответе абитуриента прослеживаются слабые межпредметные связи. Затрудняется в подкреплении высказываемых теоретических положений примерами, но может справиться с затруднениями под руководством преподавателя. Нарушена логика выстраивания ответа. Допускает неточности в использовании научной и профессиональной терминологии.

0 – 40 баллов: Абитуриентом не усвоена большая часть материала. Не ориентируется в теоретических вопросах по дисциплине. В ответе абитуриента не прослеживаются межпредметные связи, отсутствует умение критично относиться к научной информации. Абитуриент не имеет собственных суждений относительно дискуссионных вопросов, не выражает собственную профессиональную позицию по рассматриваемым вопросам. Отрывочные теоретические высказывания поступающий не иллюстрирует соответствующими примерами. Отсутствует логика в выстраивании ответа. Абитуриент не владеет научной и профессиональной терминологией.

Программу составил:

Горланов Г.Е., д.ф.н., профессор кафедры «ЛиМПЛ» _____

Программа вступительного испытания в магистратуру по направлению 44.04.01 Педагогическое образование (магистерская программа «Литература») утверждена на заседании кафедры «Литература и методика преподавания литературы» ПГУ

протокол № 7 «25» марта 2015 г.

Зав. кафедрой
«Литература и методика
преподавания литературы»

_____ / Горланов Г.Е.