



ГЛАГОЛ

№8. Октябрь 2016

Глаголом живи!..

Тема номера:
**«Как я провел
этим летом...»**

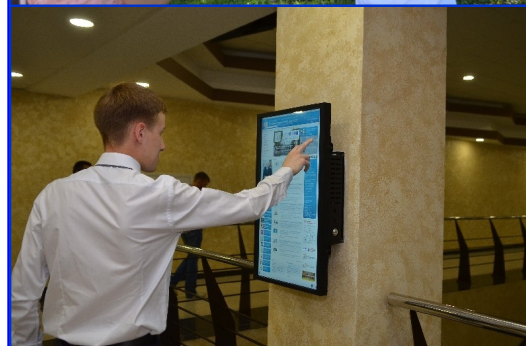
Друзья!

**Новый номер посвящён
быстро пролетевшему лету.**

Три ярких месяца – настоящая маленькая жизнь, насыщенная яркими событиями, эмоциями и впечатлениями.

В холодные будни нового учебного года вспомним солнечные летние дни и почувствуем вновь их тепло.

Где побывали, что повидали, с кем познакомились, какими событиями встретила учебная осень, – об этом расскажут наши корреспонденты.



Актуальное: С Днём рождения, дорогой Василий Данилович!

26 сентября 2016 года отметил свой день рождения **Василий Данилович Бондалетов**, доктор филологических наук, профессор кафедры «Русский язык и методика преподавания русского языка» Пензенского государственного университета

Выпускник Куйбышевского педагогического института в 1952 году приехал в г. Пензу и вот уже **64 года (!)** предан Пензенскому педагогическому институту имени В. Г. Белинского.

Сегодня Василий Данилович Бондалетов – **лингвист с мировым именем**: им открыт новый тип яка-

тов, составлена самая крупная в мире картотека слов-аргоизмов, опубликовано **более 20 словарей** русских арго. Учёным написаны учебники и учебные пособия по социальной лингвистике, ономастике, русской диалектологии, теории языка и старославянскому языку, признанные классическими. Василия Данилович

конференциях. Он автор **более 700 научных публикаций!**

В. Д. Бондалетов награжден орденом Дружбы народов, он – заслуженный деятель науки РФ, почетный работник высшего профессионального образования России, академик Международной Академии Наук Экологии и Безопасности жизнедеятельности (с 1999 года), почетный профессор Пензенского государственного университета.

Многие преподаватели нашего факультета – ученики Василия Даниловича Бондалетова. Они с благодарностью вспоминают занятия своего УЧИТЕЛЯ.

Команда газеты «ГЛАГОЛЬ» **от всей души желает любимому преподавателю здоровья, долгих лет жизни и продуктивной творческой работы!**

*Сергей Андреев,
14ИПД1;
И.А. Алёшина,
кафедра «Русский язык
и методика
преподавания русского
языка»*



не раз принимал участие не только во всероссийских, но и международных научных

конференциях. Он автор более 700 научных публикаций!



нья (территориального диалекта), составлена первая карта распространения восточнославянских и западнославянских арго (тайных языков), предложена типология социальных диалек-



Интервью с новым деканом ИФФ

«Во всем ориентироваться на креативных студентов...»

– Ольга Александровна, поздравляем вас с назначением на должность декана историко-филологического факультета! Каковы были ваши первые эмоции, когда вы узнали об этих изменениях?

– Я стала деканом факультета, который давно существует как объединение 3 направлений, хотя этот процесс до сих пор незавершенный. Первое, что я испытала с назначением на эту должность, – обостренное чувство ответственности. Так как я человек очень ответственный, для меня это серьезное испытание. Ведь нужно соответствовать должности, имиджу факультета и имиджу Олега Васильевича, который был «брендом» нашего факультета. Его уход был неожиданностью для всех.

– **Был ли выбор вашей кандидатуры для Вас неожиданностью?**

– Грандиозных, наполеоновских планов я не строила, и стать деканом факультета я не планировала. Но понимала, что мою кандидатуру будут рассматривать. Поэтому неожиданностью это не было, хотя, я еще раз



Декан историко-филологического факультета,
Ольга Александровна Сухова,
доктор исторических наук, профессор

подчеркну, не планировала занимать эту должность.

– **Как вы относитесь к этим переменам?**

– Выполнение обязанностей заместителя заведующего кафедрой, реализация нескольких научных проектов отнимали много времени и сил. Назначение на должность декана стало дополнительной нагрузкой для меня, возникла необходимость по-другому реализовать свое время, по-другому относиться ко многим моим обязанностям и даже представлениям о том, в чем заключается функционал де-

кана. Это серьезная перестройка сознания, психологии мотивации к работе и т.д.

– **Факультет – это живой организм. А организм должен постоянно развиваться. Как бы вы хотели, чтобы факультет развивался? В каких направлениях?**

– Можно говорить о том, что, как факультет, мы неожиданно разбогатеет, что кардинально изменится инфраструктура, завершится полностью ремонт, появится новейшее оборудование. Но это идеальная картинка, к которой можно и нужно стремиться. Наш факультет в ближайшем будущем перейдет на новый уровень развития технологий и в плане оборудования, и в плане организации учебного процесса и воспитательной работы.

Очень бы хотелось, чтобы мы жили не только прошлыми традициями, но и прорывами в какое-то новое качество. Для меня стратегической задачей является выход на новые горизонты современных технологий во всем.

Мы, может быть, слишком погружены в традиции. И нужно создать совершенно новые формы, которые будут уникальными. Возможно, мы создадим свой собственный технологический уклад в границах одного факультета. (См. продолжение на следующей странице.)



– В чем заключается стратегия развития факультета?

– Кардинально поменять расписание в рамках одного факультета мы не можем, так как оно определяется политикой стандарта, политикой ВУЗа, другими нормативными документами, но видение ситуации и педагогической, и воспитательной, и творческой мы реально можем изменить сами. Нужно искать и создавать новые подходы и технологии во всем. Прежде всего, ориентироваться нужно на креативных студентов: по модным тенденциям можно уловить перспективные направления.

– Можно ли ожидать изменений в учебной деятельности?

На факультете сохранится общая тенденция увеличения количества мест в магистратуру. Также планируется открытие направления

подготовки магистратуры «Журналистика».

– Что, по вашему мнению, для образования более выигрышно: специалитет или бакалавриат?

Система двух и трех уровней образования интересна и выигрышна тем, что можно менять вектор своего развития. Если в процессе обучения студент открывает в себе наклонности и интерес к другой специальности, он может выбрать магистратуру другого профиля. Достаточно сдать экзамены и поступить. Если судить по опыту выпуска бакалавриата последних лет, можно сделать вывод, что для становления профессионального самосознания, для взросления не хватает года. Выпускники выходят профессионально незрелые, не подготовленные даже на психологическом уровне. В отношении педагогических специальностей я бы ратова-

ла за специалитет. Кроме того, уровень бакалавриата не позволяет в дальнейшем претендовать на руководящие должности, поэтому магистратура играет важную роль в развитии карьеры выпускников.

– Можно ли надеяться на возврат к старому?

В России возможно все! При сохранении магистратуры можно вернуться к специалитету. Сейчас же это можно реализовать через 5-летнее образование сдвоенного профиля, где сохраняется год «взросления».

– Что бы вы пожелали всем студентам в новом учебном году?

– В новом учебном году всем студентам я бы пожелала только одного – креатива и удовлетворения от любого вида деятельности, потому что очень важно, чтобы человек не разочаровался в своем выборе – выборе профессии, направления подготовки.

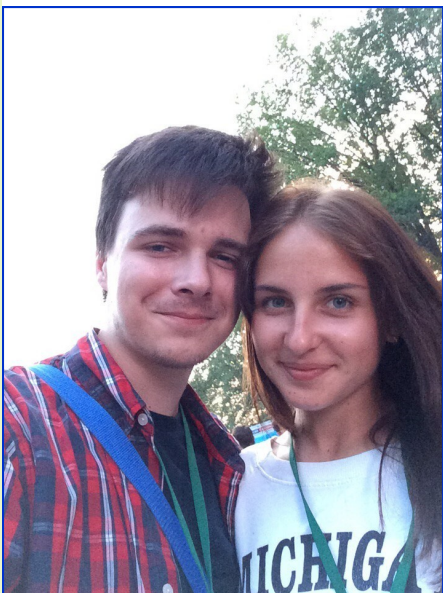
А если это произошло, нужно перевестись на другой профиль.

Самое главное – избежать разочарования. Наибольшее удовлетворение приносит творчество, поэтому к любому делу нужно подходить не равнодушно, а с креативной стороны.

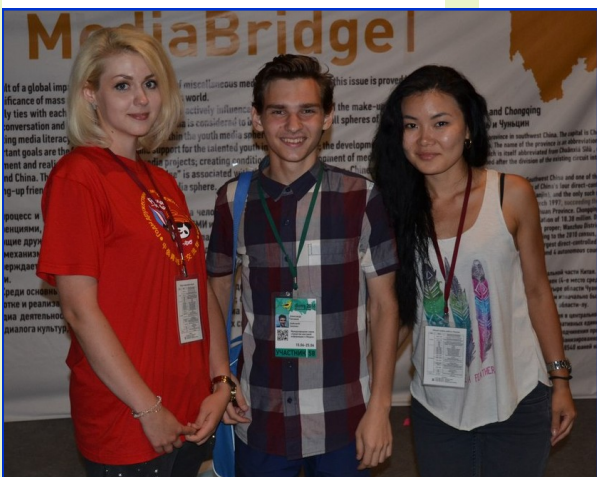
*Екатерина Логинова,
14ИПД1*

Форум возможностей

С 15 по 25 июня в Самарской области проходил Молодежный форум ПФО «iVolga», на котором мне



посчастливилось побывать! «iVolga» – это место, где можно не только интеллектуально развиваться, но еще и прикоснуться к природе, обзавестись новыми друзьями. Познакомиться не только с ребятами с Поволжья,



Лето, ах, лето!

но и с гостями из Франции и Китая.

Все наши дни были полностью расписаны: подъем, зарядка, завтрак, образовательные программы с приглашенными экспертами. Вечером обязательно концерты, мастер-классы, дискотеки, просмотр фильмов. В общем, скучать нам было некогда.

Главной нашей задачей была **защита проектов**. Всего на форуме было 9 смен. Победитель каждой получал грант – 300 тысяч рублей из федерального бюджета, призерам доставались меньшие суммы. В числе бонусов была и поездка на космодром Байконур.

«Малая Родина – **большие возможности**». Так называлась моя смена.

Родина. Каждый из нас вкладывает свой смысл в это слово. Думая о Родине, мы думаем о городе или селе, в котором родились, о близких людях, которые окружают нас, о подвигах, совершенных нашими предками. Но Родина – это не просто страна, город или место. Родина – это люди. Проекты смены предполагали работу в реальном секторе экономики (импортзамещение



и обеспечение продовольственной безопасности страны), а значит, напрямую должны предложить решение острейших проблем



России.

Участниками смены были **люди дела**, которые чувствуют перед собой ответственность за то, что происходит на родной земле, которые понимают, что будущее нашей Родины в наших руках.

Мой проект назывался «Связь поколений». Главная его цель – сохранение семейной истории, поддерж-

ка деревень, формирование платформы для реализации проекта. Грант мне выиграть не удалось, я получила не менее важное – **признание экспертов!**

Форум «iВолга» – это огромное количество впечатлений, знаний, новых зна-



комств и ценных рекомендаций для будущей деятельности!

Всем студентам нашего факультета я советую: хотя бы раз, но побывать на этом масштабном форуме!

Ребята, дерзайте, удивляйте, идите вперед!

*Елена Яснова,
14ИПД2*



Александр Зосимов вернулся победителем с «Территории смыслов на Клязьме»



В этом году мне посчастливилось стать участником Молодежного образовательного форума «Территория смыслов на Клязьме» летом 2016 г.

Мой проект «Олимпийский медиа-мотиватор» стал обладателем гранта в размере 300 тысяч рублей. Только ночью, на торжественном закрытии смены, я узнал о своей победе.

Интригу тянули до самого конца. Сначала из 400 проектов, представленных на конкурс форума, «народным» голосованием был сформирован «Топ-100» лучших, из которых экспертное жюри определило победителей.

«Преподаватели журналистики и молодые журналисты» – так называ-

лась 8-я смена, собравшая 1000 молодых людей со всей России.

Принять участие в Форуме мог каждый желающий, предварительно выполнив все условия

регистрации на сайте «Росмолодёжи». Думаю, тому, что моя заявка прошла отбор, во многом способствовал тот факт, что я уже выигрывал «Ректорский грант – 2015» ПГУ, а также имел опыт работы корреспондентом и видеографом студенческого телевидения «Все свои».

Тему проекта на конкурс вы-

Честно: не ожидал! Так обрадовался, что от участившегося на сцене дыхания даже немного заболел.

бирал очень долго, пока однажды утром, не пришла в голову идея сделать какой-нибудь нестандартный спортивный про-





ект. В это время во всех СМИ обсуждалось несправедливое отношение Международного олимпийского комитета к нашей сборной и отстранение от участия в Олимпиаде паралимпийцев.

Проект назван «Олимпийский медиа-мотиватор», т.к. его цель мотивировать заниматься спортом и стремиться к олимпийским победам. Это уникальная программа интервью с чемпионами традиционного и адаптированного спорта: в течение 6 месяцев будут продолжаться съемки проекта, а материалы выкладываются на видеохостинг «YouTube». Считаю, что современные СМИ не уделяют должного внимания *адаптированному спорту*, поэтому мотивация людей с ограниченными возможностями систематически заниматься физической культурой и спортом очень низкая.

В качестве героев программы выступают заслуженные и начинающие пензенские спортсмены, в том числе ученики адаптированного отделения Дворца водного спорта «Сура».

Александр Зосимов,
24ИЖ1

Смотрите, кто пришёл!

Как я встречала абитуриентов в приёмной комиссии...

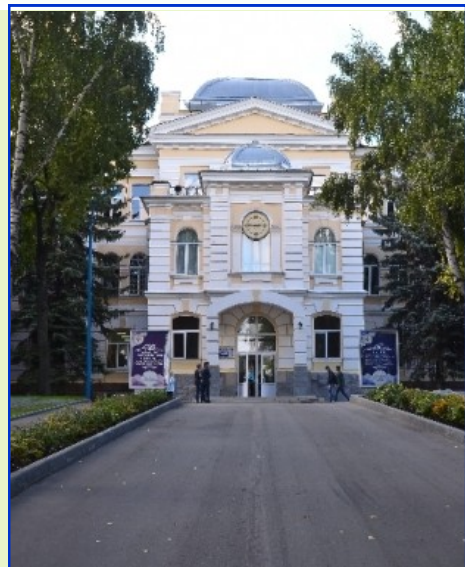
Что такое лето для каждого из нас? Для кого-то – время отдыха, развлечений и веселья. Для кого-то – учеба. А для некоторых это период работы – именно она определила содержание моего лета: я работала в приемной комиссии ПГУ.

Сказать честно, я несколько не пожалела о решении работать, ведь это подарило сильные впечатления и бесценный опыт.

Что же такое быть сотрудником приемной комиссии?

Во-первых, это значит **участвовать в работе слаженного коллектива**, где каждый строго выполняет свои обязанности.

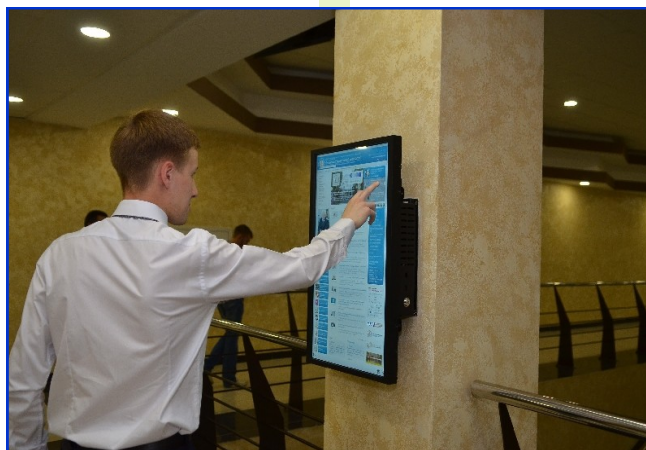
Во-вторых, это **новые зна-**



комства, ведь сотрудники приёмной комиссии впервые видят новое поколение студентов, «молодую кровь» университета – студентов-первокурсников. И, наконец, это непередаваемые (в основном положительные) эмоции от общения с самыми разными людьми.

Подводя итог двухмесячного летнего периода, я пришла к выводу, что была бы не против повторить все это в следующем году. И кто знает, вдруг так и будет?

Марина Чванова,
14ИПД2



«Ликбез» на Московской

Этим летом мы вместе другими студентами историко-филологического факультета поработали на благо русского литературного языка – с радостью присоединилась к команде волонтеров, участвующих соопросе для рубрики «Ликбез» 11 канала.

К сожалению, мы часто



слышим неправильную речь! Ошибки произношения и ударения, неграмотные формы слов (*ложут, ЗвОнит, краси-вЕе, квАрталы* и многие другие) нещадно режут слух. Пора положить этому конец раз и навсегда!



Рубрика «Ликбез» работает, преследуя важную цель – сделать наш народ грамотным. Каждую пятницу – даже в жару и дождь – мы выходили на улицу Московскую, чтобы проверить, насколько грамотен наш пензенский народ.

Участие в опросе помогло мне лучше узнать людей, научиться общению в незнакомой ситуации, не бояться подхо-

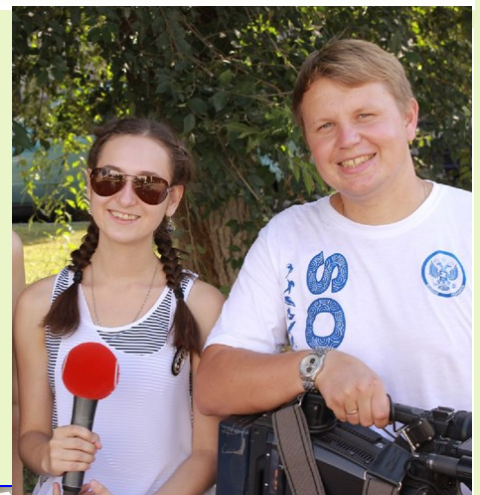


дить с вопросом к совершенно незнакомым людям: ведь мы сталкивались с разными характерами, темпераментами, реакциями. Нам встречались люди, которые совсем не знали пра-

вильного ответа, и, наоборот, такие, которые отчаянно отстаивали свою точку зрения о том, как надо пра-



вильно говорить. Некоторые разбежались в стороны при виде камеры, но было



немало пензенцев, которые сами подходили, желая ответить на вопрос. Приятно было выслушивать горожан, которые отвечали с удовольствием и шутили, даже если узнавали, что их ответ был неправильным.

Но самое главное: я заметила, что наши земляки проявляют искренний интерес к

тому, как нужно грамотно говорить по-русски. От одной съёмки к другой нам всё чаще и чаще попадались грамотные люди. И это, несомненно, радовало и вдохновляло: значит, мы движем-

ся в верном направлении.

Конечно, впереди ещё много работы, особенно для нас – будущих учителей русского языка и литературы!

Екатерина Евсева,
гр.14ИПД2

События осени

«Жар-птица»

В Пензе 20 и 21 сентября проходил II Открытый Международный фестиваль русской традиционной культуры «Жар-птица».



Фестиваль создан с целью сохранения **самобытности русского народа, развития и популяризации нашего языка и литературы** как части мирового культурного наследия, а также с целью объединения русских по всему миру.

На фестивале работало много площадок, в программе кото-



рых были различные мастер-классы, народные представления и спектакли. В фестивале принимали участие известные деятели Пензенской области, ведущие фольклорные коллективы Поволжья; приезжали гости с мировой славой: Рус-

тем Галич, Вероника Косенкова.

На фестивале можно было увидеть спектакли с питерскими и московскими актерами. Так, на суд зрителей был представ-

лен моноспектакль «Пинежский Пушкин» с Ниной Марушиной, актрисой Московского театра им. А.С.Пушкина, который публика встретила овациями.

В музее-заповеднике «Тарханы» состоялось торжественное закрытие фестиваля, которое сопровождалось модным показом авторских коллекций, созданных художниками Ириной Баратовой, Людмилой Давыдовой,



Светланой Искандер, Татьяной Чагоровой и Светланой Поляковой.

Митрополита Пензенский и Нижнеломовский Серафим отметил, что погода не омрачила настроения и смогла собрать всех выступающих на одной сцене, что предоставило возможность увидеть все приглашенные творческие коллективы.

Фестиваль «Жар-птица» планируется провести и в следующем году.

*Евгения Лукьянова,
14ИЖ1*



«Купринская энциклопедия» – открытие для читателей

Студенты историко-филологического факультета и преподаватели кафедры «Литература и методика преподавания литературы» смогли окунуться в мир искусства, побывав на презентации «Купринской энциклопедии» в Литературном музее Пензы.

Для любого читателя «Купринская энциклопедия» – способ открыть известного писателя-земляка с новой стороны.

Работа над большим научно-популярным трудом велась 5 лет. Выбор даты презентации (7 сентября) не случаен: это день рождения Александра Ивановича Куприна – нашего земляка. Энциклопедия стала первым систематизированным изданием о жизни и творчестве писателя – аналогов её нет. Над созданием этого обширного труда работали более 40 ученых: литературоведов, преподавателей вузов, научных сотрудников, не только из Пензы и Пензенской области, но и из других городов России и зарубе-

жья.

Эмиграция А.И. Куприна началась в Эстонии, поэтому привлечение к работе эстонского доктора филологических наук Аурику Меймре не случайно.

Л.А. Мещерякова, О.В. Христюбова, А.А. Тимакова, В.А. Сухов (доценты кафедры «Литература и методика преподавания литературы») стали авторами статей, вошедших в энциклопедию. Нужно отдать должное энтузиазму ученых-филологов, которые собрали по крупицам редчайшие сведения о жизни и творчестве писателя-земляка.

Большую поддержку в создании «Купринской энциклопедии» оказали Лермонтовское общество и Пензенская областная библиотека имени Лермонтова.

«Купринская энциклопедия» помогает прикоснуться к личности Куприна и его творчеству. Мало кто знает о деятельности Куприна-поэта, Куприна-драматурга, Куприна-переводчика, Куприна-редактора и журналиста. Куприн считается знателем спортивной журналистики и фантастического и приключенческого жанра в русской литературе.

Ученые-филологи и историки на презентации предложили создать энциклопедию, посвященные другим нашим великим землякам – Василию Ключевскому и Александру Радищеву.



В энциклопедии вы сможете познакомиться с произведениями А.И. Куприна, которые никогда до этого не печатались в России.

*Екатерина Логинова,
гр.14ИПД1*

«Глаголица» или «Кириллица»?

Это определилось в непростом соревновании.

19 сентября прошел необычный кураторский час – студенты академических групп 14ИПД1 и 14ИПД2 направления подготовки «Русский язык и Литература» историко-филологического факультета приняли участие в лингвистическом турнире. «Если книг читать не будешь – скоро грамоту забудешь!» – в этом убе-





ритель знание истории и древнерусских мер длины, перевести и понять старославянский текст, угадать героев по фрагментам русской классики и многое-многое другое. Эти непростые испытания были подготовлены куратора-

друг другу, лишь на последнем этапе был выявлен победитель: им стала команда «Кириллица».

В заключение команды забыли про дух соперничества и сделали общую фотографию на память.

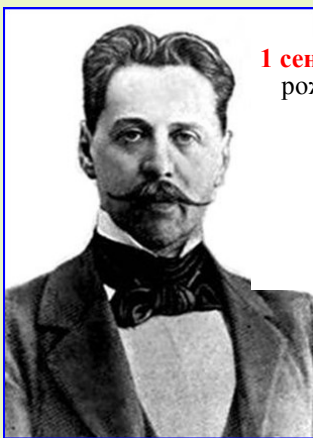
*Сергей Андреев,
14ИПД1*

дились студенты двух команд-соперников: «Кириллицы» и «Глаголицы».

В ходе состязания выяснилось, кто лучше знает русский язык и литературу не только в рамках учебного курса. Студенты получили возможность блеснуть своим профессиональным кругозором: прове-

ми – преподавателями кафедры «Русский язык и методика преподавания русского языка» И.А. Алёшиной и Н.С. Куприяновой.

За ходом игры следило строгое жюри в лице Елены Яснковой и Екатерины Логиновой. На протяжении всего состязания команды не уступали



1 сентября — 160 лет со дня рождения русского поэта

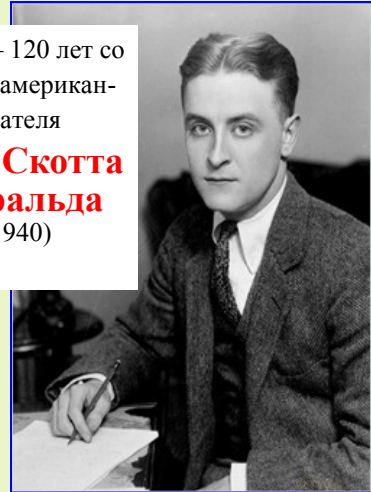
Инокентия Федоровича Анненского
(1856—1909)

Хронос



24 сентября — 120 лет со дня рождения американского писателя

Френсиса Скотта Фицджеральда
(1896—1940)



8 сентября — Международный день распространения грамотности



1 октября — 225 лет со дня рождения русского писателя **Сергея Тимофеевича Аксакова**
(1791—1859)

7 сентября — день рождения нашего земляка, писателя **Александра Ивановича Куприна**
(1870-1938)





Проба пера

Всем мечтателям посвящается...

Существует ли в вашей жизни необъяснимая, вызванная совершенно непонятными причинами любовь к какому-то определённом месту? Вы, скорее всего, там даже ни разу не были, но вас туда влечёт. Оно вызывает у вас трепет и эйфорию и вы понимаете-вот оно, я хочу жить только там и нигде больше. По-моему, это чувство сродни той самой любви между мужчиной и женщиной. Любовь к месту, ко всему, чем оно наполнено. И даже если ты ни разу там не был, ты готов бросить всё, что у тебя есть сейчас, только бы оказаться там, пропитаться той атмо-

сферой, той культурой, людьми. Ты смотришь фильмы, читаешь книги, просматриваешь фотографии и понимаешь, насколько близко тебе именно оно. Для людей, которые верят в реинкарнацию, будет очевидно, что эта любовь вызвана тем, что в прошлой жизни ты жил именно там, поэтому то место кажется тебе роднее и уютнее. Но выявить причины влечения - это не значит избавиться от него, это не решает проблемы. Вам повезло, если это только место, во имя мечты всегда можно переместиться в пространстве. Мне же для её исполнения



нужно переместиться ещё и во времени.

Не переставайте мечтать и не ударяйтесь в вещизм, потребление и прожигание жизни, не стройте ложных ценностей, и целей. Всё, что вам нужно для счастья всегда рядом, потому что это в вашей голове.

*Татьяна Мордашова,
14ИПД1*

Шальная рифма

Шальная рифма,
как шальная пуля –
Игнорирует семантику и
мысль.
А логику вообще
считает дурой,
Единственный, кто мил
ей, – это ритм.

Коль сделать может
из всего конфетку,
Не опираясь на значение
и роль,
Он, словно вихрь,

сокрушает стопы,
Он ставит выше всех
эстетику и боль.
Ему не важно, что там
было раньше,
Как трудились великие умы.
Забыв про правила письма
стихотворений,
Он сообщает,
будто виноваты мы.

И как любой порок,
любого человека,
В одно мгновение

разрушить может всё.
Для этого
достаточно быть пулей,
Или стрелком,
кто есть обычно автор,
всё.

*Илья Удалов,
14ИПД1*



ГЛАГОЛЬ рекомендует

Что послушать?

Боб Дилан столь же легендарен, сколь Битлз.

Одна из его известнейших песен – Knockin`On Heaven`s Door является классической в творчестве самого Боба. Также широкую известность эта песня получила благодаря своим многочисленным кавер-



версиям. Манера исполне-

ния, голос самого Боба, не слишком замысловатый текст с мрачным оттенком, который в сочетании с блюзовым началом не оставит равнодушным как поклонника блюз-рока, так и любого другого слушателя.

*Илья Удалов,
14ИПДІ*



Что почитать?

В 2004 г. вышла книга французского писателя **Мишеля Талера** «Поезд ниоткуда» (Le train de nulle part)

Роман существует уже 12 лет, но до сих пор волнует весь мир. Дело в том, что произведение не переводилось на другие языки. Мишель Талер написал произведение на 233 страницы, не используя глаголы, без которых, казалось бы, немислим французский язык. Изъятие глаголов из текста

стало серьезной помехой для переводчиков. Правда, уже долгое время ходят слухи, о переводе романа на английский язык, но пока это только слухи.

Талер пишет о человеке, который едет на поезде неизвестно откуда и неизвестно куда, встречая по пути совершенно разных людей.

К сожалению, не многие смогут ознакомиться с этим уникальным романом, зато, возможно, он станет стимулом

к изучению иностранного языка.



Что посмотреть?



В преддверии праздника Хэллоуин стоит обязатель-

но сходить на картину «Дом странных детей Мисс Перегрин», который появится на экранах нашего города 6 октября. (Miss Peregrine's Home for Peculiar Children, 2016).

Детство Джейкоба прошло под рассказы бабушки о приюте для необычных детей. Среди его обитателей девочка, которая умела держать в руках огонь, девочка,

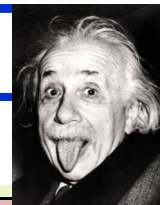
чья нога не касалась земли, невидимый мальчик и близнецы, умеющие общаться без слов. Когда бабушка умирает, 16-летний Джейкоб получает загадочное письмо и отправляется на остров, где вырос его дед. Там он находит детей, которых раньше видел только на фотографиях.

*Юлия Шамина,
14ИПДІ*

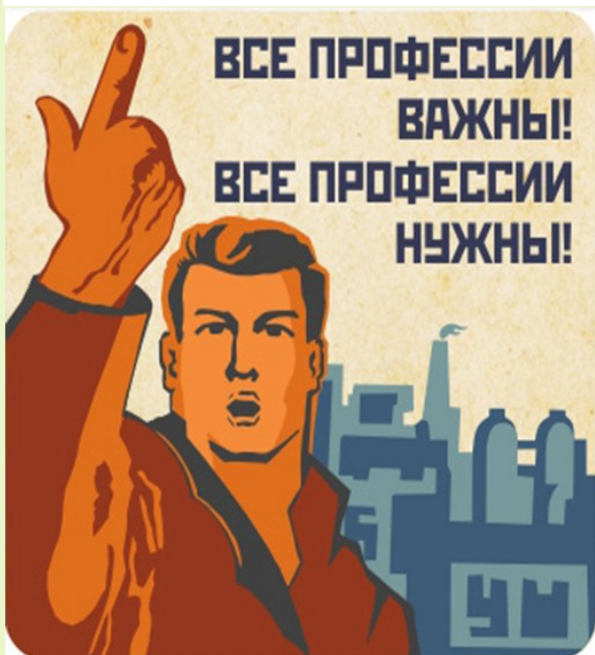




ЛИКвидация БЕЗграмотности



Покажите язык



-Ы (-И) в форме им.п. мн.ч.	-А (-Я) в форме им.п. мн.ч.
бухгалтеры	поварА
инженеры	директорА
ректоры	мастерА
шофёры	профессорА
лекторы	докторА
Возможны оба варианта употребления:	
слесари и слесаря (обе формы равноправны)	
учители («идейные руководители»)	и учителя («преподаватели»)

С гуся вода!

Перед вами не просто поговорка, а часть древней заклинательной формулы.



Знахарка, обливая больных детей «наговорной водичкой» таинственно приговаривала: «С гуся вода, а с нашего Коленки худаба (то есть болезнь)». Считалось, что после такой процедуры болезни уйдут так же быстро и бесследно, как вода сбегает с гусиного оперения.

Почему именно с гусяного? Нет, не обязательно: с перьев любой водяной птицы. Ведь у таких птиц оперение

покрыто жирной смазкой, которую выделяет особая железа. Обладатели такого оперения намочить не могут.

*Ирина Гришина,
14ИПД2*



КАК С ГУСЯ ВОДА!

ГЛАГОЛЬ. Информационно-просветительская студенческая газета

Учредитель: кафедра «Русский язык и методика преподавания русского языка» (историко-филологический факультет ПИ им. В.Г. Белинского ПГУ)

Гл. редактор: Н.С. Куприянова

Редактор: Е. Яснова. Вёрстка: М. Чванова

Корреспонденты: студенты историко-филологического факультета

Распространяется бесплатно. Тираж 200 экз.

Перепечатка опубликованных материалов разрешается со ссылкой на «ГЛАГОЛЬ»

Адрес: ул. Лермонтова, 37, ПГУ, ИФФ, 11-й корпус, 3-й этаж, ауд. 354,366

<http://iff.pnzgu.ru/page/14176>

«ВКонтакте»: http://vk.com/glagol_iff