

СТУДЕНЧЕСКИЙ ВЗГЛЯД



№2, 2023

ГРАН-ПРИ ЗА ИММЕРСИВНЫЙ ВАЛЬС



Педагогический институт имени В. Г. Белинского всегда славился творческими и энергичными студентами. От старших ребят не отстают и первокурсники.

Студентка кафедры «Журналистика» Софья Соловьева, которая всю жизнь посвятила танцам, на протяжении первого учебного месяца ставила танцевальные номера своей группе для выступления на ежегодном смотр-конкурсе «Алло, мы ищем таланты – 2023».

Подготовка к конкурсу у группы 2ЗИЖ1 началась с сентября. Тьютор ребят Даниил Кузьменко признается, что к репетициям они приступили раньше положенного, чтобы было больше времени на подготовку зрелищного шоу.

Юные журналисты ждали начала выступления в одной из аудиторий. Девушки закручивали друг другу волосы, поправляли макияж, а парни повторяли свои роли. В кабинете царила атмосфера полной готовности и волнение перед долгожданным выходом на сцену. Тьюторы произнесли напутственную речь, ребята вместе встали в круг, чтобы настроиться перед выходом. После студенты 2ЗИЖ1 отправились в актовыв зал в ожидании своей минуты славы.

Первыми вышли на сцену студенты группы 2ЗИПД2, которые представили зрителям перемещение между мирами с помощью машины времени.



Эстафетную палочку передали 2ЗИПД1. Здесь героиня встретила своё прошлое и будущее. После выступали студенты 2ЗИПО1, которые подарили зрителям воспоминания о любимом сериале «Воронины».

Следом на сцену вышла группа 2ЗИЖ1, и погрузила зрителей в эпоху XIX века с помощью иммерсивного вальса в темных костюмах. Сюжет постановки был в стиле детектива Агаты Кристи, но с нотками комедии.

Завершающим выступлением была история путешествия по эпохам героев нашумевшего мультсериала «Рик и Морти» от группы 2ЗИПИ1.

Когда судьи удалились для принятия решения, на сцену вышел Егор Кошельков и исполнил песню «Цвет настроения синий». Все студенты встали со своих мест, начали подпевать и танцевать. Это выступление объединило соперников и отвлекло от предстоящих итогов конкурса.



ИТОГИ:
ГРАН-ПРИ - 2ЗИЖ1
I МЕСТО - 2ЗИПД1
II МЕСТО - 2ЗИПО1
III МЕСТО - 2ЗИПИ1

Лучший финал – 2ЗИПО1
Оригинальный сценарий – 2ЗИПД2
Стильный вальс – 2ЗИЖ1
Лучшая современная хореография – 2ЗИПД1
Лучший инструментальный номер – 2ЗИПД1
Лучшее художественное чтение – 2ЗИЖ1
Лучший вокал – 2ЗИПД2
Лучший актёр – Александр Кудяков
Лучшая актриса – Кристина Власова
Лучшая актриса – куратор 2ЗИПД1-2 Ирина Алёшина.



«Алло, мы ищем таланты!» – одно из первых мероприятий, к которому мы так старательно подошли с группой. Мозговой штурм при написании сценария, репетиции допоздна, долгие споры по выбору репертуара и много воспоминаний – вот что вошло в основу нашего номера. Мы изначально были настроены на то, что представим зрителям самый удивительный и незабываемый номер. Именно это мы и сделали, в результате чего взяли гран-при. Эмоции от выступления не покидают до сих пор, а радости от сплочения не только группы, но и всех студентов ИФФ – ещё больше. Быть участником такого мероприятия безумно приятно!» – поделился впечатлениями студент группы 2ЗИЖ1 Илья Васильев.

Каждое выступление было по-своему интересно поставлено. «Алло, мы ищем таланты – 2023» не только предоставило возможность показать свои навыки и умения, но и весело провести время, найти людей, близких по духу, а главное – стать частью большой и дружной семьи историко-филологического факультета.



22_ИЖ_news - Мария Водянова, Ксения Соколова, Елизавета Трушина
Фото Арины Исионовой

«22ИЖNEWS» РАСШИРЯЕТ КОМАНДУ



4 октября корреспонденты студенческого СМИ «22ИЖnews» провели мастер-класс для первокурсников кафедры «Журналистика».

Выступление студенты начали с истории «22ИЖnews». 30 сентября 2022 года ребята решили создать свое собственное медиа. Идея зародилась еще раньше, и после обсуждений была открыта страница в социальной сети. Изначально они планировали снимать лайфстайл-видео и забавные ролики о своем обучении на кафедре «Журналистика». Однако после ролика о конкурсе «Алло, мы ищем таланты! — 2022» корреспонденты «22ИЖnews» решили создавать серьезные репортажи с более профессиональным подходом к съемкам и монтажу. Благодаря этому решению студенты сильнее ощутили все плюсы и минусы их будущей профессии.

Активисты кафедры «Журналистика» на встрече с первокурсниками не просто рассказывали о проделанной ими работе. В этом году «22ИЖnews» принимает в свои ряды новых журналистов, готовых развивать студенческое СМИ. Поэтому студенты 2 курса с удовольствием поделились своей историей.



«Одним из главных плюсов в деятельности «22ИЖnews» является накопление опыта. Вся команда получает ценные навыки в сфере журналистики, работая над репортажами и другими материалами», — **сообщил корреспондент «22ИЖnews» Никита Тимофеев на мастер-классе.**

В ходе встречи ребята рассказали первокурсникам о том, что творчество «22ИЖnews» помогает в учебе. Некоторые материалы подходят для домашних заданий, что позволяет студенческому СМИ проявить творческую активность и получить поддержку преподавателей.

Работа «22ИЖnews» также не лишена и трудностей. Одна из главных проблем – **ранний подъем на некоторые съемки**, даже во время каникул и выходных. Более того, иногда приходится снимать в разных частях города. Не стоит забывать и о **распределении участников роликов** по дням и созданию графика работы. Нередко возникают трудности в выборе темы материала, но студенты понимают, что с желанием работать над качеством можно создать хороший продукт.

Ребята активно принимали участие в различных мероприятиях не только историко-филологического факультета, но и других направлений. «22ИЖnews» также становились участниками различных фестивалей и конкурсов. Заметив большую активность, кафедра начала публиковать материалы ребят на сайте и в своей группе «ВКонтакте», и у студенческого СМИ начала расти аудитория.

В конце выступления первокурсников пригласили поучаствовать в интерактивах. Желающему студенту предложили побывать в роли корреспондента, записывающего проходку. Поучаство-

вать в конкурсе вызвался студент группы 23ИЖ1 **Александр Логинов**. Следующими сниматься вышли Полина Коннова и Алексей Вальков. Ребята участвовали в процессе интервьюирования: учились задавать вопросы и фиксировать ответы с помощью видеокамеры и микрофона.

В конце встречи представители студенческого СМИ «22ИЖnews» поблагодарили первокурсников за участие в мастер-классе и пригласили их вступить в свои ряды.



**Дарья Охотникова,
Никита Тимофеев, Тимур Саямов**
Фото из архива 22_ИЖ_news



ПОДДЕРЖКА ПРОТИВ СТРЕССА



Сейчас учёба требует от студентов не только интеллектуального труда, но и стабильного эмоционального состояния. В современном мире существует множество различных способов эффективной работы со стрессом.

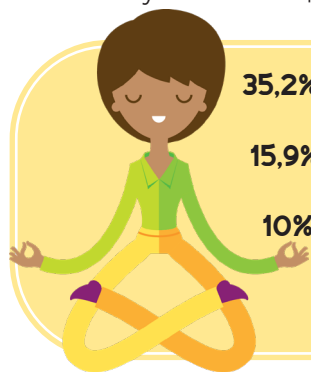
Эмоциональный перегруз может оказать негативное воздействие на качество обучения и физическое здоровье студентов. По данным исследований психологов, студенты, подверженные стрессу, более склонны к отсутствию на занятиях и плохим результатам на семинарах.

Первый шаг – это осознание своих эмоций и состояний. Студенты могут практиковать медитацию, йогу или дневниковые записи, чтобы следить за своими мыслями и эмоциями.

Общение с друзьями и семьёй, а также помощь квалифицированного специалиста точно помогут справиться с перенапряжением.

Регулярный сон, здоровое питание и физическая активность – все это играет важную роль в поддержании ментального здоровья.

Тайм-менеджмент и планирование задач помогут уменьшить тревогу и избежать перегрузки. Мы провели опрос среди студентов и выяснили, как они справляются со стрессом в нынешних условиях. Получились следующие результаты:



35,2% назвали лучшим способом снизить стресс просмотр фильмов или сериалов.

17% утверждают, что им помогает смена обстановки.

15,9% принимают успокаивающие чаи и препараты (таблетки и травяные сборы).

14,7% предпочитают прогулки на свежем воздухе.

10% отметили, что им необходима эмоциональная разрядка (например, спорт).

5,1% читают книги, чтобы снизить уровень стресса.

2,1% практикуют медитации.

Ментальное здоровье студентов – это ключевой аспект успешной учебы и будущей карьеры. Понимание собственных эмоций, поддержка от окружающих и использование эффективных стратегий борьбы с эмоциональным напряжением могут помочь студентам справиться с жизненными задачами и достичь поставленных целей.



Татьяна Ромодина, Руслан Хасанов

Изображение сгенерировано нейросетью Neuro-holst.ru



СТУДЕНТ ИЗ ПЕНЗЫ НА СЦЕНЕ СТОЛИЦЫ



9 сентября студент группы 22ИЖ1 Руслан Хасанов выступил в Москве со своей рок-группой Bladefall. Об ощущениях и впечатлениях о столице далее в интервью:

— Добрый день, Руслан. Для начала хотелось бы узнать, как вы вообще попали на московский концерт?

Один из организаторов – мой коллега Артемий. С ним мы вместе делаем мемы в паблике «COREЩИК». В один прекрасный весенний день он написал мне и предложил выступить на фестивале. Мы без раздумий согласились.

— Как вы оцениваете ваше выступление в столице? Были ли какие-то особенные моменты, которые запомнились вам?

Выступили неплохо. К сожалению, было очень мало места на сцене, поэтому я не смог дать достаточно эмоций зрителям. В целом сам клуб, в котором мы выступали, – место известное, но в качестве площадки для выступления нам не понравился.

— Есть ли у вас место в Пензе, где вы регулярно выступаете?

Да, мы очень часто выступаем в «Rock Cafe 13½». В целом там неплохо, но хотелось бы сцену побольше, да и гримерка очень неудобно расположена.



— Что вы можете рассказать о музыкальной сцене в Пензе? Есть ли там активное сообщество любителей металкора, деткора и прочих подобных жанров?

Пенза радует, у меня огромная любовь к этому городу. У нас довольно много любителей тяжёлой музыки, и публика очень благодарная, но, к сожалению, далеко не все большие исполнители знают об этом, когда составляют список городов тура, и про Пензу забывают. Хотя, по правде говоря, у нас с закрытием «Ростка» и «Изюма» почти не осталось действительно крупных и удобных площадок.

— Есть ли какие-то отличия аудитории в Москве от аудитории в Пензе?

По большей части отличия лишь в том, что пензенскую аудиторию я почти всю знаю лично, а в Москве новые лица.

— У вас были еще концерты вне Пензы? Где вам понравилось выступать больше всего?

Да, разумеется. Больше всего запомнились концерты в Балашове и в Саранске. В обоих городах нас очень круто приняли, но в Балашове мы выступали в небольшом клубе в уютной семейной атмосфере, а в Саранске на фестивале – на двухтысячную толпу.

— Есть ли артисты или группы, которые вдохновляют вас в музыкальном творчестве?

С миру по нитке. Могу лишь сказать, что мои фавориты в тяжёлой музыке – Wildways, Bring Me The Horizon и Architects.





— Как вы пишете песни? Какие этапы вы проходите, прежде чем презентовать треки на сцене?

В 90% случаев все начинается именно с написания инструментала. Я сам не знаю, почему так происходит. Полагаю, дело в том, что музыку я пишу, исходя из настроения и эмоций в данный момент. Вот с текстами реально беда – их действительно сложно подгонять под концепцию альбома. У нас очень много незаконченного материала, который мы могли бы презентовать. Самая большая преграда для попадания трека на сцену – скорость выучивания и «сыгрывания».

— Есть ли какие-то особенные сообщения или идеи, которые вы хотели бы передать своим фанатам через вашу музыку?

Главный посыл грядущего альбома: «Не доводите отношения до того состояния, которое мы описываем». В десятку песен мы вложили все главные проблемы исчерпавших себя отношений: измены, ссоры, оскорбления и многое другое. Ребята, пожалуйста, не надо так.

— Немного личный вопрос: вы проходили сами через все это или решили взять актуальную проблему в отношениях людей?

К счастью, лично я проходил не через всё, о чем написал. Но да, в основном – это личный опыт.

— Какую роль играет металкор в вашей жизни? Влияет ли он на ваше творчество и восприятие мира?

Металкор конкретно – не знаю, он просто привел меня в тяжёлую музыку, которая уже является неотъемлемой частью моей жизни. Под каждое

настроение у меня есть отдельный плейлист с любимыми треками из разных «тяжёлых» жанров. Иногда, когда я слышу песню, могу поймать флешбэк, связанный с этой композицией.

— Какие планы у вашей группы на ближайшее будущее? Есть ли новые проекты или альбомы, над которыми вы работаете?

В ближайшее время планируем наконец свести альбом, попробовать с ним попасть на какой-нибудь лейбл и сделать сольный концерт с презентацией лонгплея – полноформатного альбома длительностью больше получаса.

— С какими сложностями вы сталкивались на своем музыкальном пути, будучи студентом? Как удается соблюдать баланс между учебой и музыкальной карьерой?

Самая большая трудность – нехватка времени и финансов. Хочется успеть всё и везде, но нет возможностей. Ещё иногда приходится уезжать из города на выступление и пропускать пары. Это очень сильно выбивает из учебного процесса.

— Какие советы вы могли бы дать молодым музыкантам, мечтающим о том, чтобы выступать с собственными концертами?

Не бойтесь предлагать и просить. Пишите организаторам, арт-директорам, музыкантам и когда-нибудь вам обязательно ответят. Тогда-то и начнется ваша история!

— На этой прекрасной ноте мы, пожалуй, и закончим. Что можете сказать в заключение?

Не болейте, не ругайтесь, ожидайте альбома!

Татьяна Ромодина

Фото Максима Мельникова, Романа Свободного, Annette Black

СЫГРАТЬ ИГРОКОВ В «ИГРОКАХ»

17 сентября на сцене пензенского Центра культурного развития «Дом офицеров» состоялась премьера спектакля «Игроки» по одноименной пьесе Н.В. Гоголя. Представил ее студенческий театр ПГУ «Кириллица» под руководством Константина Бутина.

Пьеса русского классика рассказывает о карточных шулерах, промышлявших в XIX веке. Центральный персонаж Ихарев, вокруг которого развивается сюжет, приезжает в городской трактир. Его цель – обмануть и обыграть кого-нибудь. Впрочем, как говорится: «Всегда найдется рыба покрупней». Ихарев сам становится жертвой трех мошенников и их хитроумного плана.

Первое, что бросается в глаза на входе в зрительный зал, – кропотливая работа декораторов (что примечательно, самих актеров) и реквизиторов Виктории Джемесюк, Ирины Дулиной, Кристины Дементьевой, Карины Шабановой и Виктории Полкиной. Сцена выглядит, как комната в трактире XIX века. По центру стоит массивный стол, за ним – несколько таких же резных стульев. Внимание привлекают два деревянных столба, на вершине которых теплым оранжево-красным светом горят огни.



В самом зале к рядам приставили 3-4 деревянных стула – вероятно, кто-то очень хотел оценить постановку, но не успел купить билеты. Оно и понятно – две премьеры, два аншлага в один день. Некоторых персонажей играли «в дубль», то есть фактически было два актерских состава. Я попала на второй.

Спектакль начинается с неожиданного хода – трактирный слуга Алексей оказывается... двумя Алексеями в исполнении Ильи Вискова и Михаила Конкина. Так как в оригинальной пьесе реплики есть только для одного слуги, актеры произносят их совершенно синхронно, с двух сторон обезоруживая Ихарева (Никиту Картавова) жуткими натянутыми улыбками. От них и правда стало неуютно.

Еще один второстепенный персонаж, появившийся в начале спектакля, – Гаврюшка (Павел Дворников), слуга самого Ихарева. Сценического времени у персонажа буквально 2-3 минуты, и он не обладает какими-то особыми чертами, которые должны помочь сложить впечатление о герое. Однако в рамках сюжета играет значительную роль, являясь первым и главным «ключом» к Ихареву.



Сам Ихарев ведёт себя очень естественно. Он не вызывает отвращения, но и не располагает к себе, зато по нему прекрасно видно, как сильно он захвачен идеей обставить какого-нибудь местного игрока с помощью своей прекрасной помощницы Аделаиды Ивановны – крапленой колоды. Особенно хорошо это просматривается в сцене знакомства с тремя шулерами: Швохневым (Тимофеем Мещеряковым), Утешительным (Максимом Кузнецовым) и Кругелем (Денисом Костюниным), которого товарищи зовут «немцем».





Эта тройка – очень колоритные и яркие персонажи. Из всех троих менее всего выделяется Швохнев – он даже чем-то напоминает самого Ихарева. Молодой человек симпатичной наружности, интересующийся карточными играми. Именно такой человек должен был оттенить Утешительного и «немца», потому что их яркость и колоритность не сыграла бы, не будь относительно спокойного Швохнева.

«Немец» получился настолько живым, что я бы не удивилась, если бы увидела актера в таком виде на улице города. Сошлось всё – жесты, мимика, речь и акцент. То же самое можно сказать и об Утешительном. По его поведению было очевидно, что он – негласный главарь этой банды. Он филигранно изображает лесть, выдерживая гоголевскую интригу до самого конца, когда мы узнаем, что и эта лесть была сыграна самим персонажем. Получается некая рекурсия актерства – персонаж играет свою роль, а его в этот момент играет актер.

Эта рекурсия, в конце обернувшаяся «законом бумеранга» для Ихарева, однозначно поразила тех, кто не читал произведение. Два подставных Глова (Владимир Кшуманев и Данила Лагутов) и такой же подставной чиновник Замухрышкин (Антон Адрияшин) внесли нужный вклад в сюжет, не перетянув при этом одеяло на себя. Гусар Глов-младший, скачущий с саблей по сцене за шулерской троицей, заставил зал расхохотаться. Этот приём только усилил эффект неожиданности в финале.

Над Замухрышкиным на славу поработал костюмер (Светлана Шалгочева) и гример – за повязкой на щеке и огромным цилиндром узнать актера было сложно. Костюмы, реквизит и декорации ненавязчиво и естественно помогли воссоздать эпоху и обстановку. Они были неброские, но говорящие.

Музыкальное сопровождение (Дмитрий Дрожжин) не отвлекало от действия и было достаточно фоновым, в некоторых местах намекало на нужную эмоциональную окраску эпизода. Свет (Ольга Безяева, Александр Безяев) не мешал наблюдать за актерами, в нужный момент их прятал или выделял.

Дарья Швецова
Фото Софьи Лан



ПОБЕЖДАЕТ ТОТ, КТО МНОГО РАБОТАЕТ



С этого учебного года председателем культмассового сектора Студенческого совета историко-филологического факультета ПГУ стала Полина Чернышёва. Она учится на 3 курсе направления «Английский язык» и работает преподавателем в «Академии Ростум». О том, как проходит организация всех культурных мероприятий ИФФ, Полина рассказала «Студенческому взгляду».

– Полина, в этом году на ИФФ два председателя культмассового сектора ты и Алися Гирина. Почему выбрали вас обеих?

Мы весь прошлый год очень плотно занимались культмассом всей командой. Не только я и Алися, мы также работали очень долго вместе с Викой Акимовой, которая нас направляла. По итогам работы Вика предложила две наши кандидатуры по той причине, что у нас разные сферы. Я организатор: отвечаю за то, чтобы все пришли вовремя, все репетиции были назначены, координирую людей. Я сама не ожидала, когда открыла для себя этот талант – держать всё в голове. Алися отвечает за творчество, постановку, начиная от подборов костюмов, заканчивая большим шоу. Было трудно выбрать кого-то одного. Я думаю, это даже было бы невозможно, потому что мы совершенно разные, и в этом наша прелесть. Одному человеку все совмещать в себе тяжело.

– Между вам не было конкуренции?

Мы даже не думали об этом. После выборов мы, взявшись за руки, зашли в Студсовет. Наоборот, ты знаешь, что, если где-то не успеваешь, у тебя есть человек, который сможет помочь и поддержать. Была гонка именно за опытом, чтобы быть частью всего этого.

– Какие были ощущения, когда тебя избрали?

Я не скажу, что это было неожиданно, ведь кандидатуры было две, мы прекрасно понимали, что, несмотря на выборы, мы все равно будем работать вместе. Мы с Алисей – поддержка и опора друг для друга. Я до сих пор не совсем осознаю, что я глава культмасса. До меня работала Вика Акимова, а я вообще на нее не похожа.



– Чему тебя научила Вика Акимова?

Вика научила нас буквально всему, и то, что мы сейчас занимаем эти места, – ее заслуга. Вика в начале 2 курса увидела во мне потенциал, именно благодаря ее вере и поддержке я очень поменялась. Я ещё не всё умею, и Вика помогает мне. Она выполняет роль режиссера-постановщика и «невидимой» рукой направляет нас. Я рада, что мы продолжаем работать вместе. С таким сильным и смелым человеком это одно удовольствие.

– Твоя жизнь связана с хореографией. Факультет помог реализовать свой талант?

Занималась профессионально раньше, сейчас больше для себя. Полина Романова (танцор ИФФ) недавно сказала такую фразу первокурсникам, которые выступают на больших сценах: «Возможно, вам будет казаться, что эта сцена в 11 корпусе маленькая, какая-то не такая, но университетская сцена совсем другая. Мы никогда не получали таких эмоций, выступая на больших фестивалях». В университете отдача зала чувствуется совершенно по-другому. Я на первом курсе вышла на сцену четыре раза: на конкурсах «Первокурсник», «Мисс истфил», фестивале «Рождественские сказки» и концерте агит-отряда «Кураж».



– Недавно прошел конкурс «Алло, мы ищем таланты», где вы отвечали за сценарий. Были какие-то проблемы?

Подготовка к «Алло..» – очень трепетный процесс, для меня это чисто «истфиловское» мероприятие. Новые таланты приходят в нашу огромную семью. У нас есть локальный мем: Алися сказала, чтобы все первокурсники кричали «УА, УА!», а мы им в ответ «ВСЕМ ИСТФИЛ!». Это очень семейный, комфортный конкурс, и подготовка такая же. В этом году я очень болела за ЗИЖ1. Я видела их горящие глаза, этим они напомнили мне мою группу. Очень благодарна тьюторам за то, что все было выполнено в срок. Сложностей не было, все советовались, все проходило в спокойном темпе. Первокурсники многое брали в свои руки. Все живые, активные и яркие.

– Ты работаешь, учишься, занимаешься организацией. Как ты все успеваешь?

Я всегда говорю, что у людей на ИФФ 34 часа в сутки. На самом деле, я не могу сказать, что я суперорганизованная, и признаюсь, что не пунктуальная. Все зависит от желания. Иногда мы не спим, не едим, мы очень много времени проводим в университете. Я педагог, и это действительно то, чем хочу заниматься. Не ради денег, а потому что мне это нравится.

Александра Маматова,
Александра Михайличенко

Фото из группы Информационного сектора ИФФ

ПОЛЕЗНЫЕ МЕДИА ДЛЯ БУДУЩИХ ЖУРНАЛИСТОВ

В России существует несколько профессиональных изданий для журналистов. Там представлены интервью с практиками, материалы о трендах в медиа, о профессиональной этике, психологии, законодательстве в области СМИ.

Сайт журнала «Журналист» охватывает различные аспекты профессии. Он предоставляет информацию для студентов и профессиональных авторов, а также для всех, кто интересуется этой отраслью. «Журналист» – старейший профессиональный журнал России, выходит с 1914 года.

Советы и рекомендации для журналистов. Интернет-ресурс предлагает советы по написанию статей, организации интервью, использованию различных приемов написания текстов.

Интервью с профессионалами. Здесь публикуются интервью с успешными журналистами, которые делятся своим опытом работы, дают советы начинающим и рассказывают о тенденциях в сфере СМИ. Получение советов и рекомендаций от опытных специалистов помогает развить навыки и улучшить качество работ.

Изучение и использование обучающих материалов для дополнительного образования позволяет получить знания, которые могут быть полезными в работе, ведь медиасфера меняется, и тренды нужно постоянно отслеживать.

Профессиональное издание Sdelano.media – важный ресурс для студентов, которые стремятся стать успешными журналистами.

Информационные ресурсы. Sdelano.media предлагает широкий спектр статей, репортажей и эксклюзивного контента о современных трендах и событиях в сфере медиа. Это может помочь студентам быть в курсе последних новостей о развитии индустрии.

Изучение профессиональных навыков. Здесь вы найдете информацию о различных аспектах журналистики, включая жанры, техники интервью, редактирование текстов и многое другое. Студенты могут использовать эти материалы для обучения.

Вдохновение и мотивация. Увидев примеры успешных работ, будущие медиапрофессионалы могут найти свое собственное направление и развиваться в выбранной ими сфере журналистики.

Профессиональный нетворкинг. Sdelano.media является платформой для опытных журналистов, редакторов и преподавателей. Студенты могут использовать эти материалы, чтобы получить советы от экспертов и задать вопросы по форме обратной связи.

Практические кейсы. Сайт дает практические советы для студентов, которые интересуются конкретными аспектами журналистики, такими как написание новостей или подготовка интервью.



ЖУРНАЛИСТ

сделано.медиа

Юлия Измайлова, Татьяна Назарова



ПРОБА ПЕРА



Как никогда вскипела буря наслаждений.
Венчаю слякотью мои дома без крыш.
В хрустальном переливе вдохновений
Я перенял и бунт, и тишь.

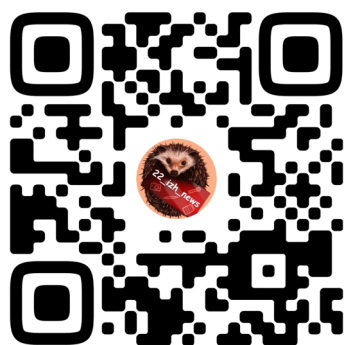
Как никогда сверкает озарением
На бирюзовом небе – гирлянда косых звёзд.
Гоняются за красочным мгновением
Стражник – Ночь, Рыцарь – Утро и Пакость-Лёд.

Как никогда волшебна ласка пред рассветом.
Любимые цветы дополнят звук
Шуршаньем лепестков, и мы на этом
Задержим сердца упоённый стук...

В бездне моей я вижу изречения:
«Есть ты один на страже мира и наук!
Так пусть не пошатнут тебя сомнения,
И льются воды истины для омовенья рук!»
Я слышу эти голоса в зеркальном треске,
Огромным эхом, напрягая пульс.
Мой выбор – жить в безумном всплеске знаний,
И трепет ощущать, и вдохновенный вкус.
Но лишь достичь положенного счастья
Мне видится в простом и ясном сне:
О, дивный человек, всего прекраснее желанье
По-русски говорить. На Русском языке!



Артём Шарков



Студенческое СМИ - 22_ИЖ_news

«Студенческий взгляд»

Учебное издание кафедры «Журналистика» историко-филологического факультета
ПИ им. В. Г. Белинского ПГУ

Редактура: Маргарита Фирсова

Вёрстка: Артём Орлов

Авторы: Мария Водянова, Елизавета Трушина, Ксения Соколова, Тимур Салямов, Дарья Охотникова,
Никита Тимофеев, Руслан Хасанов, Татьяна Ромодина, Дарья Швецова, Александра Михайличенко,
Александра Маматова, Юлия Измайлова, Татьяна Назарова, Артём Шарков

Фотографии Арины Исионовой, Максима Мельникова, Романа Свободного, Annette Black, Софьи Лан,
группы Информационного сектора ИФФ, 22_ИЖ_news, нейросети Neuro-holst.ru