



ГЛАГОЛ

№ 11, ноябрь 2018 г.

Глаголом жьжи!..

Тема номера:

«Осенний калейдоскоп»



АКТУАЛЬНОЕ: Василий Данилович БОНДАЛЕТОВ С.2-3

НАУКА: III Международная научно-практическая конференция «Языковая политика и вопросы гуманитарного образования» С.4-5

Слет студенческих отрядов ПФО С.6

Шанс, который нельзя упускатьС.7

А у нас в гостяхС.7

Алло, мы ищем талантыС.8-9

А короной нам... Калфак.....С.10

ПОСПОРИМ? О любителях фастфуд-чтива, или Метаморфозис серого вещества в майонез...С.11

Что ПОСМОТРЕТЬ?С.12

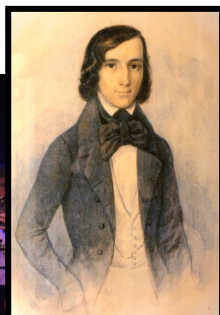
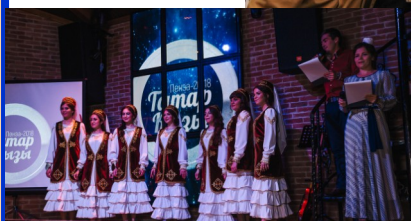
Что ПОЧИТАТЬ?С. 12

Что ПОСЛУШАТЬ.....С.12

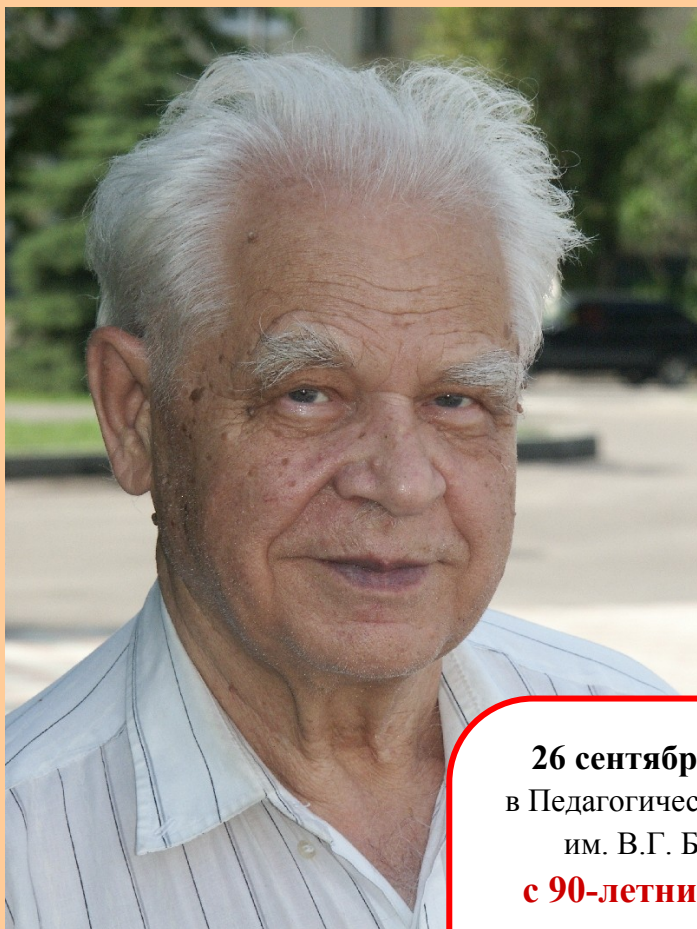
ХРОНОСС. 13

ЛИКвидация **БЕЗ**грамотности

...С. 14



Актуальное



Этот выдающийся человек отмечен наградами Министерства просвещения РСФСР, Министерства образования СССР, юбилейными медалями и грамотами. В 2001 г. Министерство образования Российской Федерации объявила благодарность профессору за участие в конкурсе на соискание премии Президента Российской Федерации с проблемной темой **«Интеграция науки и образования в сотворчестве учёного и студента»**. Василий Данилович—автор

26 сентября 2018 года в Педагогическом институте им. В.Г. Белинского **с 90-летним юбилеем** поздравили известного ученого, профессора **Василия Даниловича Бондалетова,**

Заслуженного деятеля науки РСФСР, Почётного работника высшего образования России, академика Международной академии Сан-Марино, члена Международной академии наук экологии и безопасности жизнедеятельности.

В 1995 году награждён орденом Дружбы народов, медалями «Почётный профессор ПГПУ», а в 2008 году Высшей национальной наградой в сфере образования – орденом имени А.С.Макаренко.

670 трудов(!), в том числе учебники и учебные пособия «Русская ономастика», «Старославянский язык», «Социальная лингвистика», «Сборник упражнений по русской диалектологии» и многие др., которые известны студентам и преподавателям всей России.

К юбилею В.Д. Бондалетова готовились с начала учебного года и кафедра «Русский язык и методика преподавания русского языка», и историко-филологический факультет.



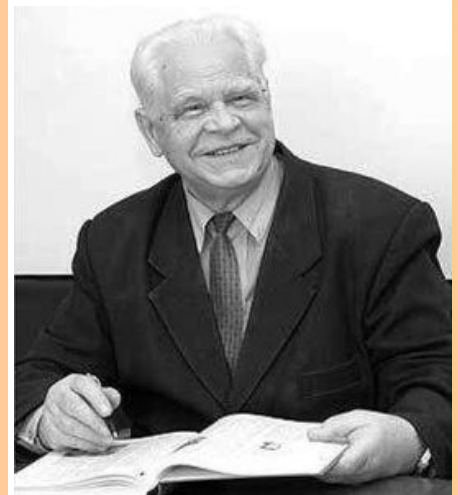
Поздравить профессора пришли ректор ПГУ А. Д. Гуляков, Заместитель Председателя Правительства Пензенской области Ю. А. Денисов Юрий, заместитель председателя областного совета ветеранов М. С. Ратушная, другие официальные лица и, конечно, преподаватели и студенты.

Юбилейное торжество прошло в очень доброй, почти домашней обстановке. На каждое поздравление профессор отвечал

шуткой или стихами. Оставалось только позавидовать его чувству юмора.

В честь многолетней научной деятельности Василию Даниловичу вручили почетный знак «Заслуженный работник образования Пензенской области», благодарности и грамоты губернатора, а также Законодательного собрания региона и письмо с поздравлением Президента РФ В. В. Путина.

*Анастасия Кусайкина,
гр.16ИПД2*



**Василий
Данилович
скончался
11 октября 2018 г.
Светлая память,
дорогой
профессор!**

Наука

Время говорить о языке...

С 25 по 27 октября на базе Педагогического института им. В. Г. Белинского Пензенского государственного университета состоялась III Международная научно-практическая конференция «Языковая политика и вопросы гуманитарного образования».

На пленарном заседании представили свои доклады профессор Г. И. Канакина (заведующий кафедрой «Русский язык и методика преподавания русского языка»), С. С. Пашковская (профессор кафедры «Русский язык как иностранный»), Л. Б. Гурьянова (старший преподаватель кафедры «Русский язык и методика преподавания русского языка»).



Г. И. Канакина:

«Написанию сочинения нужно учить студентов педагогических вузов – будущих учителей».

Доклад **Г.И. Канакиной** был посвящён анализу итоговых сочинений учащихся с точки зрения их содержания и речевого оформления. Она заострила внимание аудитории на том, что цель сочинения – «выявить уровень речевой культуры выпускника, его начитанности, личностной зрелости и умения рассуждать». Однако, к сожалению, зачастую ученики не понимают смысла формулировки темы и неоправданно расширяют содержание; не всегда на высоте и речевая культура и грамотность выпускников. «Написанию сочинения нужно учить студентов педагогических вузов, будущим учителей», – сделала вывод Галина Ивановна.

С. С. Пашковская рассказала об особенностях обучения русскому языку иностранцев. Привела она и конкретные



примеры, вызвавшие интерес и бурную реакцию аудитории.

Трудно, оказывается, иностранцам увидеть разницу.

«Мы спрашиваем иностранных студентов: «Декан ушел» и «декан отошел» – в каком случае вы будете ждать декана?»»

Рекламный текст, по словам Светланы Сергеевны, – эффективное средство на уроках русского языка как иностранного, которое позволяет делать и фонетический, и лексический, и грамматический и, что очень важно, лингвокультурологический анализ.

Имена собственные как средство репрезентации персонажей драматических произведений были предметом доклада



Л. Б. Гурьяновой. Она отметила, что глубокий и всесторонний анализ художественного произведения без осмысления использования автором собственных имен, которые помогут выразить субъективное отношение к создаваемым персонажам, изображаемым характерам, типам личности, невозможен. *«Имена собственные тесно связаны с литературным направлением, жанром, темой произведения, творческим своеобразием художника слова»,* – обратила внимание слушателей Людмила Борисовна.

После пленарного заседания участники конференции разделились на шесть секций, где каждый мог рассказать о своих научных исследованиях и ответить на вопросы слушателей.

Зиля Шарибжанова,
зр. 16ИПД2





Слёт отрядов ПФО

В Пензе состоялся слет студенческих отрядов Поволжья



Слёт собрал более 300 человек из 14 регионов Поволжья. За три дня ребята участвовали в квестах, флеш-мобах, тренингах, мастер-классах и других мероприятиях. В время слёта представители педагогических, строительных и даже медицинских студенческих отрядов показали, какие профессиональные знания приобрели за лето.

Перед хозяевами слета – пензенскими студентами – стояла особая задача. Они были кураторами делегаций и повсюду сопровождали гостей, проводили экскурсии и следили за тем, чтобы этот слет стал лучшим. И всё прошло на высшем уровне!

Торжественную церемонию закрытия провели в областной филармонии. Перед молодёжью выступил губернатор Пензенской области *Иван Белозерцев*, который, приветствуя ребят, вспомнил время, когда во время учёбы тоже был активистом.

Завершился слёт большим концертом, а ещё перед его началом сами студенты устроили концерт прямо в зрительном зале – спели отрядные песни.

*Вадим Борзихин,
зр. 17ИПД2*

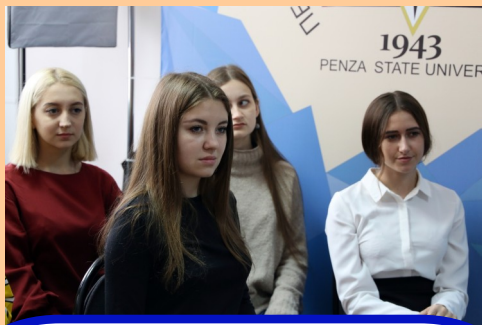


Шанс, который нельзя упускать!

У каждого человека есть мечта. К сожалению, далеко не все находят путь к своей мечте. Так можно сказать о многих людях, но только не о студентах ПГУ направления подготовки «Журналистика»: они же хватаются за каждую возможность проявить себя.

3 октября в Педагогическом институте имени В.Г. Белинского прошел **отбор новых участников студенческой группы ГТРК «Пенза»**. *30 человек* решились испытать удачу и присоединиться к творческой команде.

Все очень волновались перед кастингом, но старались не подавать виду. Правда, атмосфера царила дружеская: ребята поддерживали друг друга, подбадривали нужными словами и радовались за тех, кто прошел дальше. Наверно, в этом и есть удивительная особенность нашего историко-филологического факультета – здесь учатся и преподают самые искренние и доб-



«Нам задали два вопроса: почему мы пошли в журналистику и чего мы ждем от этой практики?» – поделилась впечатлениями студентка первого курса Дарья Духленкова.

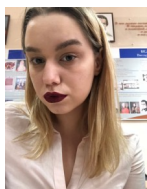


и преподают самые искренние и добрые люди. А жюри и организаторы тоже старались сделать так, чтобы происходящее было похоже на дружескую беседу. Многим из-за волнения не удалось ответить на вопросы так, как им бы хотелось. И это, увы, повлияло на результаты. Справиться со всеми заданиями смогли *13 студентов-журналистов*.

Они получили возможность в течение года проходить практику на ГТРК.

Мы поздравляем их и желаем творческих успехов!

*Марина Колодкина,
гр. 17ИПД2*



У нас в гостях...

Алексей Дюков – журналист, креативный продюсер холдинга МУЗ-ТВ / Ю-ТВ – поделился с молодыми журналистами секретами профессионального мастерства.

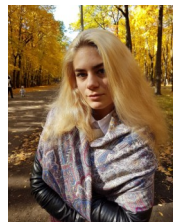
10 октября перед студентами 1 и 3 курса направления «Журналистика» выступил **Алексей Дюков**, выпускник нашего факультета.

Он рассказал, как правильно обрабатывать и подавать информацию, чтобы она была интересна массовому читателю. Гость познакомил ребят со *схемой построения актуальной статьи*, вспом-



нил интересные истории, связанные с работой, и, конечно, поделился опытом. В конце беседы Алексей ответил на вопросы, интересующие студентов-журналистов.

*Евгения
Знаменщикова,
гр. 18ИЖ1*



«Алло, мы ищем таланты!» на историко-филологическом факультете



Начало октября ознаменовалось важным в жизни каждого первокурсника событием – смотром-конкурсом «Алло, мы ищем таланты!». Он проходил три дня: **28 сентября** на сцену вышли юные историки, а **1 и 2 октября** – филологи и журналисты.

Две недели первокурсники вдохновенно репетировали:



пели у гардеробов, старательно ставили миниатюры прямо на лестницах. И мы, опытные, немного снисходительно поглядывали на эти репетиции.

Вечером на улице сыро и темно, а в 11 корпусе уютно горит свет. Свободных мест в зале немного. Вот уже со-

бираются судьи и поднимаются на сцену ведущие. *Ни пуха, ни пера!* Жемчужиной вечера стало выступление команды студенческого совета, которые представили по-настоящему «взрывную»



песню о жизни на историко-филологическом факультете и сценку, приоткрывшую зрителям дверь в их нелёгкие трудовые будни.

Выступление **историков** увлекло зрителей в путешествие – в волшебную страну, поведало о *раскопках*. Хореография и вокальные

номера запомнились *разнообразием стилей*.

Лингвисты запомнились шумными болельщиками. Их выступление было посвящено *привязанности молодёжи к смартфонам и Интернету* (не очень нездоровой), о дружбе и вражде, об отношениях с близкими. Особенно яркими оказались

миниатюры и художественные чтения. *Искренность, с которой ребята играли на сцене, и их пронзительные номера тронули сердце зрителей*.

Литераторы и журналисты показали свои таланты в последний день конкурса. *Этот вечер, как отметило*





почетное жюри, оказался самым живым и самым интересным. В актовом зале царил необыкновенно теплая и душевная атмосфера. Ребята на сцене спасали мир, увлеченно шутили, читали рэп, говорили о любви, о политике и о многом другом.

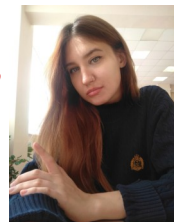
Победители всех трёх направлений получили в подарок сладкие призы и множество тёплых слов в свой адрес от самых талантливых и уважаемых людей нашего факультета.

Поздравляем группу 18ИПД1, получившую Гран-при!



Конкурс «Алло, мы ищем таланты!» провёл первокурсников сквозь волнение, первые споры, новую дружбу. Он сплотил ребят, показал, что их сила – в единстве, а победа достигается общими стараниями и напряженным трудом.

***Елена Гаврилова,
гр. 17ИПД2***



А короной нам... Калфак!

14 октября в Пензе прошел областной этап Международного конкурса красоты и таланта «Татар кызы-2018».

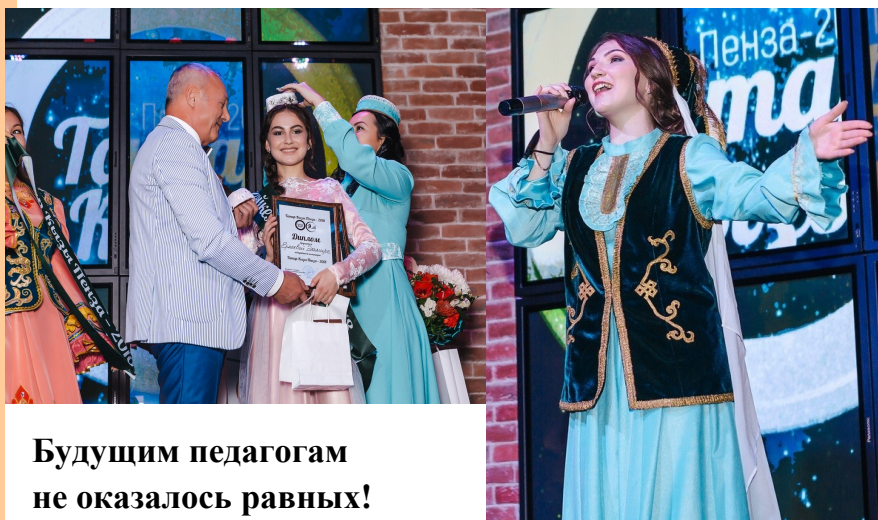
Предложенный организаторами перевод названия «Татарская девушка» не устроил местных журналистов, поэтому в средствах массовой информации появилось альтернативное «Мисс татарочка».

За звание победительницы боролись семь прекрасных девушек, среди которых две студентки Педагогического института им. В. Г. Белинского ПГУ Эльмира Ернеева и Юлия Курмакаева. Девушки готовились к конкурсу в течение двух месяцев. Для них были организованы мастер-классы по вокалу, ораторскому мастерству, психологические тренинги, а также профессиональная фотосессия.

«Татар кызы-2018» подготовил для участниц четыре испытания. Нужно было представить творческую визитную карточку, приготовить и презентовать блюдо татарской национальной кухни, прочитать стихотворение на татарском языке и блеснуть умом на интеллектуальном конкурсе.



Юлия Курмакаева, Диляра Пугаева, Эльмира Ернеева, Альфия Кадеркаева, Эльмира Акбулатова, Лилия Юсупова, Камилла Дашкина



Будущим педагогам не оказалось равных!

Интернет-голосование, которое проводили информационные партнеры конкурса журнал «Телесемь-Пенза» и онлайн-журнал «WDay», выиграла Юлия Курмакаева.

Победительницей конкурса стала Эльмира Ернеева. Она же получила приз зрительских симпатий по итогам голосования в группе в Вконтакте. «Татар кызы Пенза-2017» Юлия Сафаева торжественно передала ей калфак* победительницы. Теперь Эльмира представит Пензенскую область в финале конкурса в Казани.

Зиля Шарибжанова, гр.16ИПД2. Фото: Дмитрий Денисов

Читайте больше на [INSTAGRAM.COM/TATARPENZA](https://www.instagram.com/tatarpenza) и [VK.COM/TATARIPENZA](https://vk.com/tataripenza), а также [#ПензаТатарКызы](#) [#ТатарКызы](#) [#татары](#) [#ТатарыПензы](#) [#Пенза](#) [#Penza](#) [#tatarlar](#) [#tatavt58](#)

*Калфак – древний женский головной убор.

Поспорим?

Есть на просторах социальных сетей традиция: с наступлением первых тёплых дней на свет, будто первые цветы, выползают многочисленные шутки про толстых женщин в лосинах. Ближе к осени они понемногу жухнут и пропадают совсем, чтобы повторить этот цикл через год. Смешно? Возможно. Но есть, однако, более печальный вид ожирения – **ожирение ума**.

Сейчас уже бóльшая часть населения планеты может позволить себе такую роскошь, как умение читать. Всем интеллектуальной пищи, никто не будет голодать! Здорово конечно, если не приглядываться к рациону массовой аудитории. А чтобы разглядеть, не нужно даже слишком уж напрягаться. **Интеллектуальная трапеза сегодня – это жареные новинки и сочные сенсации**. Просто, понятно и быстрее, пожалуйста, а то остынет. От массового потребителя пахнет этим информационным фастфудом, у него в уголках губ блестят пятна только что проглоченного масс-медиа продукта, даже остался недожёванный кусочек где-то меж зубов. Но уже некогда вытирать губы, слышен запах нового куска, а про старый уже никто и не помнит. Да и зачем думать о съеденном, когда перед носом уже новая порция? «People have it», хотя на русский манер звучало бы лучше – ну да ладно.

Такой бешеный темп отбил у массового потребителя всякое желание перебирать пищу для ума, а у производителя желание хоть сколько-нибудь стараться сде-



**О любителях фастфуд-чтива, или
Метаморфозис серого вещества в майонез**

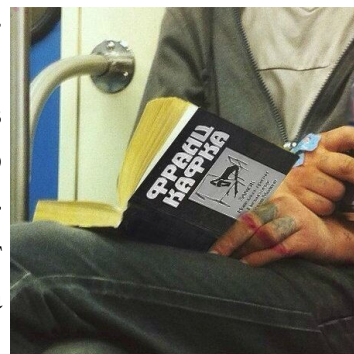
лать что-то изысканное или полезное. Вот всё и пришло к тому, что **массовое сознание обленилось и растолстело**.

Но вот эти обрюзглые умишки добрались и до наивысшего проявления языка – художественной литературы.

Всё в том же темпе, без всякого этикета, абсолютно не придавая значения пищевой ценности литературного

блюда, они принялись жадно накидываться на книги. Отбор происходит очень просто: **чем популярнее – тем вкуснее**.

Слышите треск? Это пузатый разум домохозяйки вгрызаясь в условного Пауло Коэльо. Тише, тише! Вот в унисон гармонично затрещал Чак Паланик: это трапезничает будущая домохозяйка помладше.



А самое неприятное, что после, скажем, «Голодных игр» (в текущем контексте это забавно), вскормленные интеллектуальным фастфудом рыльца принимаются за бездумное поглощение действительно хороших книг. Но *распробовать там они, увы, ничего не смогут* – только вымажут всё жиром своего ума и побегут дальше. Им некогда, больные люди.

Состояние – безнадежное. Диагноз – *dolore magna aliqua mentis*.

**Илья Маслов,
зр. 17ИЖ2**



Рекомендации

Что ПОСМОТРЕТЬ?



«По ту сторону изгороди» – мультфильм о двух братьях, потерявшихся в мрачном лесу, порадует атмосферой Хэллоуина, колониальной Америки, таинственности и меланхолии, неизбежными, забавными шутками, прекрасными саундтреками, вниманием к деталям, внезапными поворотами событий под громкий треск киношаблонов. Только на первый взгляд он может показаться детской сказкой. Философский подтекст этого мультфильма сумеет занять мысли даже взрослого человека. «По ту сторону...» стоит посмотреть хотя бы для того, чтобы понять, как мультфильм связан с «Божественной комедией» Данте и зачем одному из героев чайник на голове.

Что ПОЧИТАТЬ?

Выбирая литературу не обойдите своим вниманием мэтров хоррора, авторов, стоящих у истоков жанра – Эдгара Аллана По и Говарда Филлипа Лавкрафта. Эти многоуважаемые господа ценили так называемую «целостность впечатления», поэтому каждый их рассказ, любую повесть можно прочесть за один «прием». Мистическое, необъяснимое у По и Лавкрафта не столько пугает, сколько завораживает.

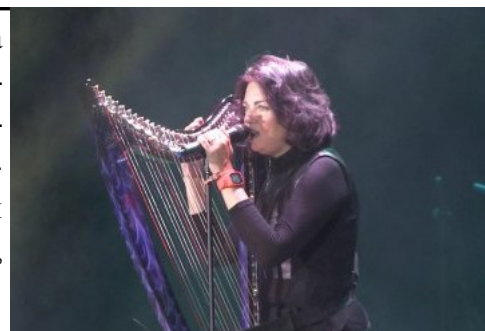


Каждая история – отдельная надвселенная, создаваемая (часто не здоровым) воображением главного героя, его переживаниями. Каждая история – столкновение со сверхчеловеческим, чем-то находящимся за гранью нашего полного понимания, на совершенно другом уровне ощущений. Каждая история с неожиданной развязкой.

Что ПОСЛУШАТЬ?

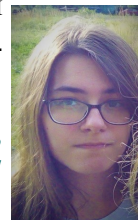
Музыкальные события Пензы

18 октября любителей жанра фолк-рок радовала группа «Мельница». Коллектив, насчитывающий почти 20 лет существования, постоянные участники фестиваля «Нашествие», любимые не одним поколением слушателей. Благозвучие самых разных инструментов от привычной гитары до мандолины и арфы уносит от суетливого мира туда, где поют о богах и о героях, прямиком в ваше «личное никогда».



Концерт группы «Сплин» пропустить, даже самому ленивому человеку, невозможно. 22 ноября в киноконцертном зале «Пенза» легендарная группа представит свой новый альбом «Встречная полоса». Будут исполнены и песни из предыдущих альбомов

Светлана Герасина,
гр. 17ИПД1



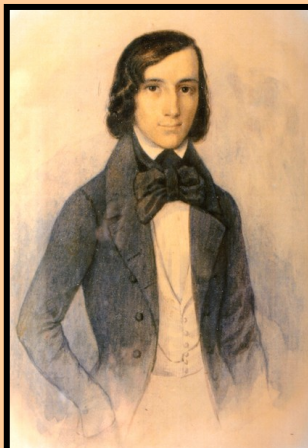
Хронос



Кто и когда?

**Николай
Владимирович
Станкевич** –

русский поэт, писатель,
публицист и мыслитель.
(9.10.1813 – 25.07.1840)

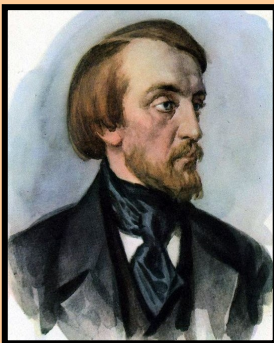


Чем занимался?

Творческий путь Николая Владимировича Станкевича начался в шестнадцать лет, когда он опубликовал свои первые стихи, которые носили в себе патриотический характер. Но талантливым поэтом он не был. Однажды ему пришлось даже выкупить весь тираж своей пьесы «*Василий Шуйский*».

Почему же он тут?

Станкевич *оказал большое влияние* на жизнь и творчество многих великих людей – *Виссариона Белинского, Ивана Тургенева, Михаила Бакунина, Александра Герцена, Константина Аксакова.*



Чем занимались в кружке?

Николай Станкевич *в 1831* создал кружок, в который входили виднейшие *философы, поэты и писатели* его эпохи.

В *кружке* пылко обсуждались вопросы «о Боге, о правде, о поэзии», спорили о проблемах *философии, истории, искусства, об идее свободы человека.*

Кто был в кружке?

В первый состав кружка входили *Николай Станкевич, Януарий Неверов, Иван Ключников, Василий Красов, Сергей Строев, Яков Почека, Иван Оболенский.*

В 1833 году кружок пополнился новыми участниками – *Виссарионом Белинским, Константином Аксаковым и др.*

Н. В. Станкевич был человек *разносторонне образованный и обладавший даром «открывать чужие таланты».*

Какова его судьба?



Возлюбленной Станкевича стала сестра *Михаила Бакунина*, его товарища по кружку, *Любовь Бакунина*. Они познакомились в Москве. В поместье Бакуниных Станкевич признался в чувствах, и девушка ответила ему взаимностью. К сожалению, история любви имела несчастливый конец – *Л. Бакунина умерла от чахотки.*

Судьба Николая Станкевича оказалась трагичной. Он скончался через несколько лет после смерти возлюбленной от той же болезни в *Италии*. Николаю Владимировичу было всего *26 лет.*

Вадим Борзихин, гр. 17ИПД2

ЛИКвидация БЕЗграмотности

Ударй правильно!



донЕльзя

исчЕрпать

каталОг

облегчИть

партЕр

сирОты

			
			
	<i>говорящИЙ какаду</i>	<i>парижскАЯ авеню</i>	
	<i>успешнЫЙ пенальти</i>	<i>зелёНАЯ кольраби</i>	
	<i>рыжИЙ пони</i>	<i>свежАЯ иваси</i>	
	<i>розовЫЙ фламинго</i>	<i>назойливАЯ цеце</i>	

Зиля Шарибжанова, гр. 16ИПД2

ГЛАГОЛЬ. Информационно-просветительская студенческая газета
 Учредитель: кафедра «Русский язык и методика преподавания русского языка»
 (историко-филологический факультет Педагогического института им. В.Г. Белинского ПГУ)

Гл. редактор: З. Шарибжанова

Вёрстка: С. Герасина

Автор идеи и куратор проекта: Н. С. Куприянова

Корреспонденты: студенты историко-филологического факультета

Распространяется бесплатно. Тираж 200 экз.

Перепечатка опубликованных материалов разрешается со ссылкой на «ГЛАГОЛЬ»

Адрес: ул. Лермонтова, 37, ПГУ, ИФФ, 11-й корпус, 3-й этаж, ауд. 353, 354

<http://iff.pnzgu.ru/page/14176>