



НАУЧНЫЙ БЮЛЛЕТЕНЬ

№1 (14) март 2017 г.

НАУЧНАЯ ГАЗЕТА ИСТОРИКО-ФИЛОЛОГИЧЕСКОГО ФАКУЛЬТЕТА

Роман Андреевич Руденко: «Суд народов - суд справедливый и суровый!»

В 2016 году исполнилось 70 лет одному из самых известных судебных разбирательств. Таковым является суд над военными преступниками, входившими в высшее руководство фашистской Германии. Мировой общественности этот суд известен под названием «Нюрнбергский процесс».

8 августа 1945 г., когда еще не успели отгнать раскаты грома от взорвавшихся снарядов, когда еще не отшумел победный май, когда все еще летели затерявшиеся где-то похоронки, именно тогда, через три месяца после Победы над фашистской Германией, правительства СССР, США, Великобритании и Франции заключили соглашение об организации суда над главными военными преступниками.

Изначально западные державы думали расправиться с военными преступниками, не заботясь о процедуре и формальностях. Так, еще в далеком 1942 году премьер-министр Великобритании Черчилль настаивал на том, что нацистская верхушка должна быть казнена без суда. В марте 1943 г. госсекретарь США Хэлл заявил, что не прочь бы «расстрелять и уничтожить физически все нацистское руководство». Президент США Франклин Д. Рузвельт 19 августа 1944 г. довольно жестко заметил: «Мы должны быть по-настоящему жесткими с Германией, и я имею в виду весь германский народ, а не только нацистов».

Но совсем иные взгляды были у страны, чьи потери в этой жестокой и кровопролитной войне не соизмеримы с потерями союзников. Именно в СССР, несмотря на перенесенные ужасы, на зверства фашистов по отношению как к гражданскому населению, так и к военным, предложили самый гуманный и цивилизованный способ расправы с военными преступниками. Сталин тогда сказал: «Что бы ни произошло, на это должно быть... соответствующее судебное решение. Иначе люди скажут, что Черчилль, Рузвельт и Сталин просто отомстили своим политическим врагам!»

В историю этот суд попал под названием «Нюрнбергский процесс», который длился почти 11 месяцев. Главным обвинителем от СССР был назначен прокурор Украинской ССР Роман Андреевич Руденко, который с 20 по 22 июня 1945 г. принимал участие в рассмотрении дела по обвинению генерала Л. Б. Окулицкого и других лиц, руководивших польским подпольем, действовавшим



в тылу Красной Армии. Он сумел показать себя на этом процессе блестящим оратором - красноречивым, настойчивым, находчивым. Поэтому не случайно, что при определении главного государственного обвинителя от СССР на Нюрнбергском процессе выбор пал именно на него. Уже после, характеризуя Нюрнбергский процесс, он подчеркнет, что это был первый случай, когда перед судом предстали преступники, завладевшие целым государством и сделавшие само государство орудием своих чудовищных преступлений... Во вступительной речи 8 февраля 1946 года Р. А. Руденко сказал о значении Нюрнбергского процесса и его правовых особенностях, раскрыл идеологическую сущность агрессивных войн, четко и ясно изложил преступления, совершенные гитлеровским агрессором против СССР.

Интересно то, что Геринг и его коллеги хотели посеять рознь между обвинителями четырех держав. Они придерживались судебного приличия в отношении с западными обвинителями, но, когда заговорил Руденко, Геринг и Гесс демонстративно сняли наушники, однако вскоре Геринг занервничал, услышав свое имя, надел наушники и стал что-то записывать.

А. Полтораки вспоминал: «У каждого прокурора в Нюрнберге был свой стиль допроса. Стиль Руденко отличался наступательностью и, выражаясь спортивным языком, нокаут у него всегда превалировал над нокадауном».

Вся советская делегация работала на Нюрнбергском процессе с огромным напряжением: были найдены и представлены суду сотни неопровержимых улик виновности всех подсудимых. Но, пожалуй, только показания фельдмаршала Паулюса поставили точку во всех разногласиях и развенчивании отдельных фактов со стороны защитников и обвинителей.

Окончание - стр. 2

Роман Андреевич Руденко:

«Суд народов - суд справедливый и суровый!»

Окончание. Начало - стр. 1

Дело в том, что, когда заходила речь о нападении на СССР, подсудимые и их защитники объясняли это тем, что Советский Союз якобы сосредоточил большое количество войск на «демаркационной линии» и готовился напасть на Германию. А Германия всего-навсего лишь опередила этот удар. И, чтобы не допустить лживых обвинений, советская делегация решила предоставить материалы допроса плененного в Сталинграде фельдмаршала Паулюса. Защитники подсудимых, в свою очередь, стали настаивать на том, чтобы Паулюс выступил на заседании суда. Они полагали, что доставить его из Москвы в Нюрнберг будет невозможно.

Тогда председатель трибунала лорд Лоренс спросил Руденко, как он на это смотрит, советский обвинитель ответил, что не возражает. Когда же был задан вопрос «Сколько примерно времени потребуется для доставки свидетеля?», то Руденко ошеломил всех своим ответом: «Я думаю, Ваша честь, минут пять, не больше, фельдмаршал Паулюс находится в апартаментах советской делегации в Нюрнберге». По словам самого Руденко, появление Паулюса в зале заседания трибунала произвело эффект разорвавшейся бомбы.

29 и 30 июля 1946 года (целых 2 дня!) главный обвинитель от СССР произносил заключительную речь. В конце были произнесены такие слова: «Я призываю Суд, - говорил советский обвинитель, - вынести всем без ис-



Немецкий фельдмаршал Фридрих Паулюс выступает как свидетель на Нюрнбергском процессе.

ключения подсудимым высшую меру наказания - смертную казнь. Такой приговор будет встречен с удовлетворением всем передовым человечеством». Эти слова получили бурный международный резонанс.

Люди восприняли речь Руденко так, как будто он говорил не только от лица СССР, а от имени всего человечества.

Роман Андреевич подробно обосновал преступный характер этих организаций и свою речь закончил словами: «Обвинение выполнило свой

долг перед Высоким Судом, перед светлой памятью невинных жертв, перед совестью народов, перед своей собственной совестью. Да свершится же над фашистскими палачами Суд народов - суд справедливый и суровый!»

30 августа 1946 года Руденко произнес заключительную речь по делу преступных организаций, также он уделил внимание и критикам Нюрнбергского процесса. Участие Руденко в Нюрнбергском процессе - ярчайшая страница его биографии. Молодого советского прокурора, которому на тот момент было всего 38 лет, узнал и услышал весь мир.



Штырняева Е. (15ИПО1)

Что объединяет татаро - монголов, монахов и потомков

А. С. Пушкина?

Ответ находится в 147 километрах от города Пенза. Это старейший населённый пункт Пензенской области и один из древнейших поселений всего Поволжья - посёлок Наровчат. Первое поселение на месте современного Наровчата было основано в XIII веке и носило гордое имя Нуриджан, возникло оно в результате вторжения монголо-татар, вытеснивших коренное мордовское население с этих мест. В 1237 году он пережил нападение Батюга, в результате которого был захвачен кочевниками. С этим периодом связана бытующая до сих пор легенда о мужественной княгине Нарчатке, вставшей во главе своего войска на защиту родной земли и погибшей в неравной битве. В 1313 году Нуриджан стал частью Золотой Орды и стал именоваться Мохшей. С 1313 по 1375 год в городе чеканилась своя монета: вначале медные пулы, а затем серебряные дирхемы. Этот факт ещё раз подчеркивает значимость и богатство города Мохши, который украшали белокаменные мечети и мавзолеи, караван-сарай и другие постройки. В городе существовал водопровод, дома имели подпольное паровое отопление. В результате культурных и торговых связей местного населения город развивался и процветал. Но 83 года в составе этого воинственного и могущественного государства привели всё же к тому, что в 1395 году этот населённый пункт был стёрт с лица земли Тамерланом. Отстраиваться заново город начал спустя 2 с лишним столетия, в XVII веке, после чего опять был переименован, на этот раз в Наровчатское городище. С 1780 до 1926 года Наровчат носил статус уездного города, после чего был низведён до села, которым является и по сей день.

Троице-Сканов монастырь основан как мужской в середине XVII века. С 1985 года это часто посещаемый паломниками женский монастырь. Его неповторимый облик запомина-

ется надолго. В монастыре ежедневно проводятся богослужения, совершаются молебны перед главной святыней обители — иконой Божией Матери, именуемой «Трубчевская». Икона входит в список чудотворных русской церкви, почитается и за рубежом.

В горе, исторически называемой Плодская, которая расположена недалеко от Троице-Сканова монастыря в живописном месте, находится пещер-



ный монастырь. Есть разные версии о происхождении этих пещер, но не вызывает сомнения то, что именно трудами монахов они приобрели вид трехуровневых ходов с кельями, примерно 2X2 метра, по обеим сторонам. Основателем пещерного монастыря называют Арсения II, удалившегося в 1826 году в пещеры, но есть версии и о более раннем использовании для проживания монашествующих. Общая протяженность пещерных ходов велика — больше, чем в Киево-Печерской лавре. Сейчас ходы сохранены на протяжении около 600 м, часть доступна для посещения.

В 1866—1880 гг. на горе был построен пятиглавый каменный храм с шатровой колокольной. Вскоре после закрытия пещерного монастыря в 1917 году постройки были разрушены. Говоря о потомках А.С. Пушкина и поселке Наровчат, необходимо упомянуть о Пушкинском центре им. Н.Н.Пушкиной-Ланской. Центр представляет собой небольшое уютное помещение, в котором располагается постоянная экспозиция, рас-

занимались дамским рукоделием. Присутствуя на литературно-музыкальных вечерах в доме Араповых, М. А. Гартунг скромно усаживалась в тени, принимала участие в общей беседе, вносила в споры примиряющее начало.

Вместе с сестрой М. А. Гартунг Путевой дворец Арапова посещали и Александр Александрович Пушкин, старший сын А. С. Пушкина, генерал, герой Балканской освободительной кампании.

Летняя жизнь в усадьбе шла неторопливым, размеренным ходом. Все здесь располагало к отдыху. Как мало мы знаем о нашем крае, как много нам предстоит еще узнать. Ведь недалеко от нас располагается место, которое неразрывно связано с татаро-монголами, монахами и потомками А. С. Пушкина.

кривающая связь Наровчата с именем великого поэта России А.С. Пушкина. Эта связь прослеживается благодаря старинному русскому дворянскому роду Араповых. Владельцем Путевого дворца (здание, в котором располагается центр) был кавалергард, генерал-лейтенант Иван Андреевич Арапов. Жена И. А. Арапова - Александра Петровна, дочь Н. Н. Пушкиной - Ланской. В мемуарах о матери «К семей-

ной хронике жены А. С. Пушкина» А. П. Арапова рисует картины жизни, характеры, передает каждый штрих жизни дорогого человека. На эти мемуары ссылаются многие пушкинове-ды в своих работах.

С наступлением майских дней из Москвы в гости к Араповым приезжала Мария Александровна Гартунг, урожденная Пушкина.

А. П. Арапова и М. А. Гартунг совершали прогулки по окрестностям, занимались дамским рукоделием. Присутствуя на литературно-музыкальных вечерах в доме Араповых, М. А. Гартунг скромно усаживалась в тени, принимала участие в общей беседе, вносила в споры примиряющее начало.

Вместе с сестрой М. А. Гартунг Путевой дворец Арапова посещали и Александр Александрович Пушкин, старший сын А. С. Пушкина, генерал, герой Балканской освободительной кампании.

Летняя жизнь в усадьбе шла неторопливым, размеренным ходом. Все здесь располагало к отдыху.

Как мало мы знаем о нашем крае, как много нам предстоит еще узнать. Ведь недалеко от нас располагается место, которое неразрывно связано с татаро-монголами, монахами и потомками А. С. Пушкина.

Губернатор Панчулидзе и узники туманного Альбиона

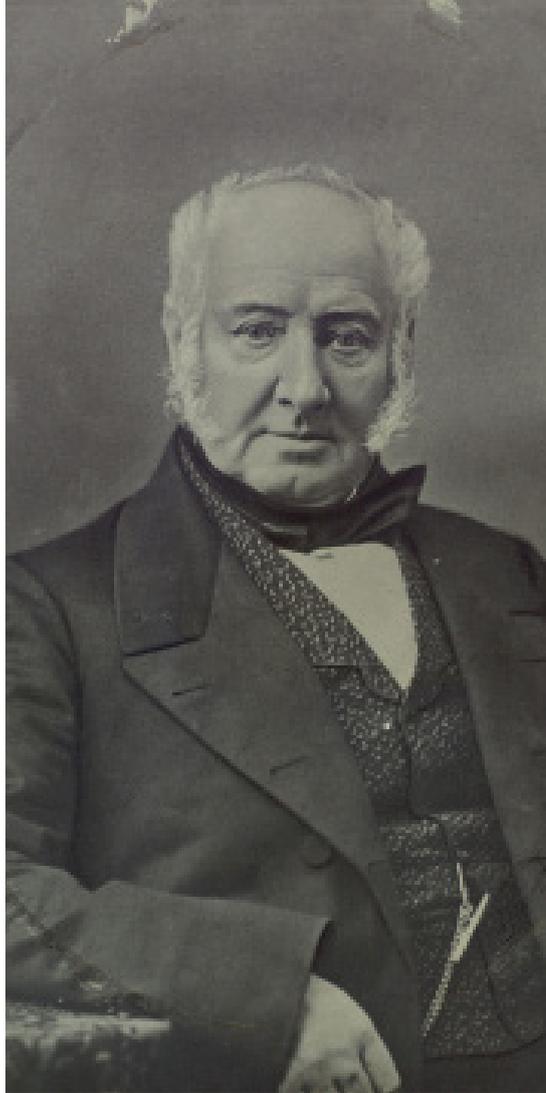
На дворе стоял далекий 1856 год. Двое мужчин прибыли в город Пензу по случаю собственного пленения ранним утром 7 февраля. То были подданные английской короны: полковник Генрих Этвел Лейк и капитан Генри Лонгвилл Томпсон. Английские офицеры оказались взятыми в плен в ходе Крымской войны 1853 - 1856 гг.

16 ноября 1855 года русскими войсками была взята турецкая крепость Карс. Как полагается победителям, русские берут в плен вояк всевозможных национальностей: турок, французов и интересующих нас англичан. Расквартировали пленников по разным губерниям великой России, а Лейк и Томпсон поступили на проживание на пензенскую землю. 8 февраля полицмейстер рапортовал о прибытии англичан губернатору Панчулидзеву.

Английским офицерам было назначено прекрасное содержание: полковнику – 1 рубль 50 копеек в сутки серебром, капитану – 75 копеек. Вроде смешные по нынешним временам суммы! Но в ту пору этих денег хватало на вполне безбедное существование – приличную квартиру, полноценное питание и прочие земные блага. К тому же полковник Лейк и капитан Томпсон имели возможность получать из Англии от родных письма и деньги. И получаемые ими из дома через губернатора денежные переводы составляли внушительные суммы. Например, 20 февраля 1856 года генерал Уильямсон посылает в Пензу полковнику Лейку писем и денег 600 рублей.

Подробнее о деньгах, выделявшимся на содержание военнопленных. Полковник получал 1 рубль 50 копеек в день, это 45 рублей в месяц и 540 рублей в год (если бы пленные прожили в России в течение года). Среднегодная зарплата в дореволюционной России составляла 360 рублей. Капитан получал 75 копеек в день, это 22, 5 рублей в месяц и 270 рублей в год. Что можно было купить на эти деньги? Десяток яиц – 23 копейки, фунт сливочного масла – 40 копеек, фунт говядины – 14 копеек, курицу за 60 копеек, даже фунт английского душистого перца за 25 копеек. А уж сколько всего можно было позволить себе на присланные с «туманного Альбиона» 600 рублей!

Вскоре стало известно, что вместе с англичанами в г. Пензу явились швейцарец Яков Шаллен, находящийся в услужении у Лейка с 1855 года, и ту-



рецкий унтер-офицер Кадыр Мустафа.

Пребывание пленных английских офицеров в хлебосольной Пензе продлилось недолго. В связи с окончанием военных действий 6 апреля 1856 года приказом военного министра Российской империи они были освобождены из плена и могли отправляться домой. Лейку и Томпсону на выбор были предложены два пути возвращения на родину: один – через Одессу, другой – через Санкт-Петербург. Англичане, которым их плен, видимо, представлялся чем-то вроде забавного приключения, решили воспользоваться возможностью побывать за казенный счет в столице Российской империи и выбрали второй путь – из Пензы по тракту через Нижний Новгород в Москву, а оттуда – в северную столицу.

2 мая 1856 года британские офице-

ры покинули наш город. Сопровождавшему их до Москвы жандарму Антону Мачуге губернатором Панчулидзевым были даны следующие указания: «... в отношении к полковнику Лейку и капитану Томпсону соблюдать всю вежливость... Не делать им никаких стеснений и исполнять все их законные требования. Останавливаясь на дороге господа офицеры могут на всякое время, как по желанию, так и в случае болезни».

В Москве жандарм препроводил пленных к военному генерал-губернатору, генерал-адъютанту графу Закревскому, и тотчас отбыл в Пензу. А полковник Лейк и капитан Томпсон во время своего пребывания в Москве подали графу Закревскому благодарственное письмо в адрес пензенского губернатора, тайного советника Панчулидзева. Видно, действительно прекрасно жилось им в нашем городе!

В завершение статьи хотелось бы отметить, что отношение к военнопленным характеризует степень цивилизованности любого государства. В этом плане содержание военнопленных англичан в Пензенской губернии является невероятно показательным. Действия властей было строго подчинены действующему законодательству. Поэтому пленные англичане вовсе не были похожи на узников Азкабана, а наоборот, были помещены в условия гостеприимной царской России.

Коблова Н. (15ИПО1)

Космогония древней Скандинавии

Скандинавская мифология - это самостоятельная и развитая ветвь германской мифологии. Как и в любой другой, особое место в ней уделено вопросу мироздания.

Начало мира возводится к мировой бездне Гинунгагап, где скапливался иней от студёных брызг потока Хвергельмир и огненных искр Муспелль - области вечного пламени. Сталкиваясь с искрами, иней таял, и из него возникло первосущество - великан Имир, вместе с которым появляется космическая корова Аудумла и вскармливает его. Из покрытых инеем камней, что она лизала, возник предок богов Бури. Множество других великанов было рождено от трения ног Имира, которого принесли в жертву, чтобы из тела его создать мир.

«Речи Вафтруднира» повествуют об этом так: «Из мяса Имира сделаны были земли, из косточек - горы, небо из черепа льдистого ботуна, из крови - море». Согласно скандинавским мифам, существует две модели мироздания: горизонтальная и вертикальная.

В первой юг и запад соотносятся с верхом, а север и восток с низом.

В центре находится «срединный мир» Мидгард, сделанный из ресниц Имира потомками богов Бури. Солнце здесь светит с юга, ассоциируется с благим началом. Север олицетворяет тьму.



Стороны света в скандинавской мифологии представлены весьма своеобразно, в виде четырёх карликов-цвергов, соответствующих современным сторонам света. В пространстве вокруг срединного мира Мидгарда и «внешнего мира» Утгарда, что на востоке, расположен Мировой океан, в котором живёт Йормунганд, «змея Мидгарда».

Вертикальная модель мироздания представлена мировым деревом Иггдрасиль - ясенем, соединяющим девять миров. Иггдрасиль находится в Мидгарде, крона его возносится к небу - Асгарду, а корни уходят в Нифльхейм. На кроне его восседает мудрый орел - владыка воздуха, священная птица бога-громовержца, обозначающая власть. Между глаз его сидит ястреб Ведрфельнир - птица солнца. Крону мирового дерева объедают олень Эйктнормир и коза Хейдрун, стоящие на крыше чертога Вальхаллы. У корней дерева гнездится змея Нидхегг, который гложет корни ясеня. Здесь же находится и обитель трех норн, «сестёр судьбы», обрызгивающих Иггдрасиль водой из источника мудрости. По стволу дерева снуют белка Рататоск, являющаяся посредником между небом и землей. Помимо Мирового дерева, два мира соединяются радужным мостом Биврест, который охраняется стражем богов Хеймдалем. В моделях мироздания существует Асгард. В первой, он представляется центром Мидгарда, а во второй - верхним миром, миром богов. В нем находится чертог Вальхалла, куда посланницы Одина валькирии забирают и переносят избранных смертных, отмеченных доблестью и павших смертью «достойной воина», где они проводят время в пирах и сражениях. В Асгарде расположены и чертоги, которые являются жилищами богов и богинь. Существует и Нифльхейм, иногда называемый Хель. В вертикальной модели он находится у корней мирового дерева, а в горизонтальной - на севере. «Младшая Эдда» говорит об этом так: «А великаншу Хель Один низверг в Нифльхейм и поставил ее владеть девятью мирами, дабы она давала приют у себя всем, кто к ней послан, а это люди, умершие от болезней или от старости».



Там у неё большие селенья, и на диво высоки её ограды и крепки решетки. Мокрая Морось зовутся её палаты, Голод - её блюдо, Истощение - её нож, Лежебока - слуга, Соня - служанка, Напасть - падающая на порог решетка, Одр Болезни - постель, Злая Кручина - полог её. Она наполовину синяя, а наполовину - цвета мяса, и её можно признать по тому, что она сутулится и вид у неё свирепый». За границами двух моделей скандинавского мироздания находятся две местности, которые существовали ещё до начала времен, - огненный край Муспелль и ледяной край Нифльхейм. О Муспелль известно лишь то, что это край огня, расположенный где-то на юге; в этом краю обитает огненный великан Сурт. Мировая бездна Гинунгагап заполняется пространством и временем, в ней создаются земля и небо, возникают стороны света и центр, олицетворенный в образе мирового дерева Иггдрасиль. Такая большая ветвь германской мифологии, как скандинавская, в основных чертах восходящая к древнейшей праиндоевропейской истории, не только изучалась различными историками прошлых столетий, но продолжает исследоваться и сегодня.

Пензенский драматический театр им А.В. Луначарского. Сквозь века

В 2016 году Пензенскому драматическому театру им. Луначарского исполнилось 100 лет. 20 сентября 1916 г. в Пензе торжественно открыли Народный дом им. Императора Александра II, зрительный зал которого был отдан драматическому кружку им. В.Г.Белинского.

Еще в XVIII веке в среде пензенского дворянства были распространены домашние крепостные театры. Наиболее известным был домашний театр богатого помещика, пензенского губернского предводителя дворянства, Алексея Емельяновича Столыпина. Лишь в конце 1793 года в усадьбе надворного советника Дмитрия Егоровича Полчанинова, на улице Троицкой, было возведено здание театра. На сцене играли дворяне и чиновники, в зале находились люди того же сословия. Но уже в 1796 г. в состав театральной труппы вошли профессиональные актёры. Так произошло в Пензе знаменательное событие — рождение театра.

В первой половине XIX века Пензенская губерния по количеству театров занимала третье место после Москвы и Петербурга. А уже в конце XIX века С. С. Колпашниковым, Д. С. Волковым, А. А. Косминским, В. Е. Благославовым было создано «Общество драматического кружка им. В. Г. Белинского». Обществу удалось объединить несколько любительских театров. Первый бесплатный спектакль по пьесе А. Н. Островского «Бедность не порок» состоялся 15 мая 1896 г. по случаю Св. коронавания Их Императорских Высочеств. Так был заложен первый кирпич в фундамент нового театра, который еще долгое время продолжал выпускать из своих стен профессиональных актеров.



В XX веке Пензенский театр был представлен двумя сценами: летний театр на площадке Верхнего гуляния и зимний, расположенный в капитальном театральном здании. Летний театр считался новым, авангардным, наряду с профессионалами на сцене было множество любителей. Жизнь же зимнего театра продолжалась по размеренным канонам. Здесь восторженно принимали гастроль известных русских режиссёров и артистов В. П. Далматова, Ф. П. Вязовского, П. Н. Орленёва, М. М. Петипа, В. Ф. Комиссаржевской и других.

В 1911 году в жизни Пензенского театра произошло немало событий. В 1911 г. Пензенская городская Дума объявила конкурс на разработку проекта народного дома и его постройку, победителем в котором вышел провинциальный архитектор Алексей Евгеньевич Яковлев. Но начатое строительство затормозилось в связи с Первой мировой войной. Денежные трудности вызвали устранить пензенский купец Алексей Григорьевич Кузнецов.

В 1911 г. был освящён 100-летием со дня рождения В. Г. Белинского. Дабы воздать должное своему земляку, кружок был преобразован в Пензенский драматический кружок имени В.Г. Белинского. Но вскоре после празднования юбилея, ночью, его деревянное здание сгорело.

20 сентября 1916 года в Пензе торжественно открыли Народный дом им. Императора Александра II, зрительный зал которого был отдан драматическому кружку им. В. Г. Белинского. Именно на этом месте и располагается современный Пензенский драматический театр им. Луначарского.

ский театр им. Луначарского.

В революцию 1917 года театр оказался в самом центре бурных событий. Здесь хотя и продолжали ставить произведения русской классики, но на сцене появилось множество пьес с сюжетами мировой истории, созвучными текущему моменту. Для подготовки профессиональных актеров в 1918 г. открывается государственная студия драматического искусства, которая дала путевку на сцену народной артистке СССР Нине Масальской, народному артисту РСФСР Петру Кирсанову, народному артисту Азербайджанской ССР Виктору Шарлахову и многим другим. В революционные годы Пенза сохраняла репутацию одного из театральных центров российской провинции.

В 1930-х гг., когда время сформировало у зрителей новые потребности и вкусы, пензенский театр им. А. В. Луначарского ставил произведения советских драматургов, созвучные эпохе. В годы Великой Отечественной войны театр поддерживал моральный дух зрителей постановкой военно-патриотических спектаклей. В здании театра в военные годы располагались различные учреждения, общежитие, столовая и пр., из актёров были сформированы три фронтовые бригады для выездов в районы области и в части Красной Армии.

В послевоенные годы актерский состав менялся, а в постановках большое место занимали военно-патриотические спектакли. Тем не менее классическая драматургия, как и всегда, оставалась актуальной.

В 1963 году было реконструировано здание бывшего Народного дома. В самом театре так же всё изменилось: на новую сцену пришла новая актерская волна. Да и время было уже другое. В 60-е годы пришли в театр Александр Панкратов и Всеволод Оскаленко, Владимир Тишаев и Михаил Каплан, сразу же заявивший о себе. Планка театра была поднята высоко. А уже в 70-е годы театр переживал творческий подъем, которому всецело обязан главному режиссеру того периода,

Окончание - стр.7

Пензенский драматический театр им А.В. Луначарского. Сквозь века

Семену Моисеевичу Рейнгольду. Опытный руководитель не только сформировал интересный и востребованный репертуар, но своим «отцовским» отношением к каждому актёру выпестовал труппу и поднял на более высокий уровень актерское мастерство. Благодаря ему пензенская сцена оказалась благоприятным трамплином для блистательной артистической карьеры многих актеров.

В декабре 1993 года на сцене Пензенского театра была разыграна вся его двухвековая история. Ярким праздником, собравшим множество гостей, а также фестивалем спектаклей старейших российских драматических коллективов театр отметил свой славный юбилей. И двинулся вперед в ногу со временем.

2 января 2008 года в здании театра случился сильный пожар. Был организован фонд помощи «Новый Пензенский театр». Деньги на восстановление собирали с миру по нитке. И уже 5 марта 2010 года произошло событие, которого вся Пенза ждала с нетерпением: распахнуло двери для зрителей новое здание Пензенского драматического театра.

ит на месте. Было много испытаний, но искусство всегда было превыше всего. Пензенский театр был одним из лучших в России и, пожалуй, даже сейчас не уступает свое место. А изучая его историю, испытываешь гордость за то, что именно в нашем городе такое большое значение придавали этому искусству, именно отсюда вышли многие известные актеры. Остается только пожелать нашему театру дальнейшего развития, а главное, чтобы время «нового» театра назвали лучшим его временем в истории.

Окончание. Начало - стр. 6



Щепетихина П. (15ИПО1)

Эволюция школьной формы

У каждого из нас хотя бы раз в жизни случался спор с преподавателями по поводу нашего внешнего вида на занятиях. Да, как только мы не пытались увильнуть от этой единообразной и безобразной школьной формы, надевая свои любимые потертые джинсы. И каждый раз в голове возникал один и тот же вопрос: «Кто же придумал это? Я же личность. Я не хочу выглядеть, как все». Именно эту тему я и хочу рассмотреть в моей статье.

Школьная форма впервые была введена около двухсот лет назад. За это время она неоднократно изменяла свой облик, отменялась и вновь воскрешалась.

Одни родители убеждены, что школьная форма препятствует развитию ребенка как личности, индивидуума, другие полностью поддерживают введение единой униформы как эффективного средства социального и религиозного равенства школьников.

Считается, что впервые в России форма для учащихся была внедрена в 1834 году, когда был принят закон, дифференцирующий различные виды гражданских мундиров, в том числе гимназические и студенческие. Все образовательные учреждения тогда были государственными, а государственные служащие обязаны были носить униформу в соответствии с чином и званием, прописанными в «Табеле о рангах».

Форма гимназиста была свидетельством сословного превосходства, ведь в те времена возможность получить образование была только у детей дворян, интеллигенции и промышленников. По внешнему виду школьная форма была похожа на одежду военных. В комплект входили фуражка, гимнастерка и шинель. Зимой к школьной одежде добавлялся капюшон, который крепился прямо к шинели. Форма могла отличаться цветом, пуговицами, эмблемами, сообщающими принадлежность гимназиста к конкретному образовательному учреждению.

В 1886 году появилась первая форма для учащихся девочек. Она, кстати, очень походила на школьную форму, которую носили девочки в Советском Союзе. Это было шерстяное платье темно-коричневого цвета. А украшением наряда служили черный фартук и воротнички. Парадный вариант формы состоял из белого фартука.

Впрочем, цветовая гамма формы могла отличаться в зависимости от образовательных учреждений. К примеру, известно, что воспитанницы Смольного института в возрасте 6-9 лет носили платья кофейного цвета, 9-12 лет – голубого, 12-15 лет – серого, а 15-18 лет – белого.

После революции 1917 года начинается история советской школы.



Новая власть ставит своей первоочередной задачей повысить доступность образования для детей всех слоев населения и в кратчайшие сроки ликвидировать безграмотность среди взрослого населения страны.

Были упразднены и форма для учащихся, и гимназии как пережиток буржуазного прошлого. Церковно-приходские школы сменяют средние школы, а в зданиях бывших гимназий открывают единые трудовые школы.

С 1943 по 1954 годы в большинстве городских школ практиковалось раздельное обучение, но тем не менее школьную форму вводят в 1949 году, и она становится единой и обязательной для всех школьников СССР. Наряд для девочек состоял из коричневого платья с черным фартуком, белым воротничком и манжетами.



В торжественные дни черный фартук сменялся белым. Мальчикам было предписано носить военные гимнастерки с воротничком - «стоечкой». Мундир полагалось носить с ремнем с пряжкой, в качестве разрешенного головного убора была кепка с кожаным козырьком. В 1962 году школьная форма для мальчиков снова эволюционирует. Теперь ребята носят шерстяные костюмы на четырех пуговицах.

Важными аксессуарами по-прежнему остаются фуражка с кокардой и ремень с бляхой. Школьная форма девочек не изменилась.

В начале 1980-х годов фасон школьной формы вновь меняется. У мальчиков брюки и куртка были заменены брючным костюмом синего цвета из полушерстяной ткани. Пиджак был украшен эмблемой и алюминиевыми пуговицами, манжетами и двумя карманами на груди. А вот в 1984 году приходит наконец время изменить форму для девочек-старшекласниц. Им предложили носить костюмы, состоящие из юбки-трапеции, жилетки и пиджака синего цвета. Носить можно была как «двойку», так и «тройку».

После распада СССР школьная форма была упразднена, дети посещали школы в свободной одежде вплоть до 2013 года. Мотивацией к введению школьной формы стал скандал в одной из школ Ставропольского края, где преподаватели не допустили ученицу в хиджабе к занятиям. Чтобы сгладить социальные, религиозные и прочие различия, президент РФ Владимир Путин предложил воскресить школьную форму.

Фасон одежды выбирается общим решением педсовета и родительских комитетов. Однако власти предполагают, что в ближайшие годы будет учреждена единая школьная форма для всех учащихся РФ.

А нам остается только ждать и смотреть на будущие перемены.

Петрова В. (16ИПИ1)

«Гражданская война полов» или Начало движения женщин за свои права

Сейчас мы живем в демократическом государстве, и по Конституции нашей страны все её граждане, независимо от пола, возраста, национальности, религиозных предпочтений, имеют равные права. Но так было не всегда. Очень долгое время женская половина человечества находилась на задворках политической жизни. Идея равных прав мужчин и женщин относится к эпохе Великой Французской революции 18 века и связана с утверждением «Декларации прав человека и гражданина» (1789). Французские женщины начали активно создавать свои клубы и участвовать в общественной жизни. Но вскоре они поняли, что и Декларация, и новая Конституция, не распространяют свободу и права человека на женщин. По этому поводу писательница Олимпия де Куж в 1791 году составила «Декларацию прав женщины и гражданки», которую историки и считают первым манифестом феминизма Нового времени. В итоге голос французских революционерок не был услышан и им запретили организовывать собрания и участвовать в публичной жизни.

Право на участие в голосовании - главное требование первых политических организаций женщин во многих странах. Поэтому первый период движения женщин за равные с мужчинами права вошел в историю под названием «суфражизм» (от suffrage - право голоса). Помимо избирательных прав, суфражистки добивались одинаковых с мужчинами прав на собственность, высшее образование, профессиональную занятость. Лозунгом суфражеток становится фраза: «Мы не станем подчиняться законам, в принятии которых мы не участвовали, и власти, которая не представляет наших интересов». Для достижения своей цели женщины использовали различные методы привлечения внимания к своей проблеме: устраивали демонстрации, стояли на улице с плакатами, садились на рельсы, отказывались платить налоги, приковывали себя к воротам. Они всячески провоцировали власти к задержанию, после чего демонстративно заявляли о гонениях на себя. Большое значение в движении суфражисток заняла личность Эммилин Панкхерст - она основала ЖСПС (Женский социально-политический союз) и как раз и разработала вышеперечисленные формы сопротивления. Панкхерст и ее соратницы уже к 1910 году удавалось мобилизовать до полумиллиона женщин для участия в политических демонстрациях. В суфражистках стали видеть реальную политическую силу, близость к левым довершила дело. Власти все более жестко пытались локализовать движение: 18 ноября 1910 года, в „черную пятницу“, лондонская полиция дубинками разогнала женскую демонстрацию. Однако Панкхерст нашла ответ и на это: участницы ЖСПС в неволе отказывались принимать пищу. Реакцией на это явилось принудительное кормление посредством зонда, который вводили через нос - общественность была в шоке. Параллельно с английским движением дочь Панкхерст Кристаль отправилась во Францию, где успешно координировала других женщин. В мае 1912 года около полсотни женщин якобы независимо друг от друга прогуливались по одной из торговых улочек в лондонском районе Уестенд. По сигналу они вытащили молотки и камни и разбили все витрины магазинов. Полиция задержала 124 нарушительницы.

С 1912 года начали поджигаться почтовые ящики, происходили нападения на частные дома.



Страдали не только отдельные правительствующие лица, но и сам король. В газетах того времени писали: «На днях они обманули бдительность стражи, охранявшей дворец Бальморала, где проживает теперь Георг V, проникли в парк и расклеили на деревьях свои прокламации. Затем они незамеченными направились на площадку для игры в гольф и воздвигли там знамена с надписями: «Пусть министры перестанут насильственно кормить в тюрьме суфражисток!», «Право голоса женщин принесет покой министрам!». «Только одни министры ответственны за эти манифестации» - эту надпись они сделали, придя к фонтану». Несмотря на все эти беспорядки, правительство не хотело идти навстречу. Трудно сказать, к чему еще могла привести эскалация. Но в августе 1914 года Великобритания объявила войну Германскому Рейху. Теперь речь шла уже о других бомбах, и реакция Эммилин Панкхерст на изменение ситуации оказалась достаточно неожиданной: она мобилизовала членов ЖСПС на производство оружия. Таким стал внезапный конец воинственного (и даже военизированного) движения суфражисток, конфликт вокруг избирательного права пошел перед безумием войны. Но стоит всё же сказать, что женщины в Великобритании в 1918 году наконец получили ограниченное избирательное право - с традиционным возрастным (старше 30 лет) и имущественным цензом. Настоящее уравнивание в правах произошло только в 1928 году. Эммилин Панкхерст умерла за 2 недели до ратификации закона. А во Франции женщинам предоставили законное право голосовать на выборах только в 1946 году через полтора века после получения этого права мужчинами. До 1970-х годов Швейцария отказывала гражданам женского пола в праве избирать и быть избранными. В России женщины получили это право весной 1917 года, после Февральской революции, - раньше, чем в большинстве других стран мира.

Таким образом, на примере движения суфражеток мы можем проследить отчаянную борьбу женщин за свои права, порою доходившей до самых радикальных мер. Женщины всеми способами (законными и не очень) пытались доказать мужчинам, что они вправе пользоваться всеми гражданскими правами и достойны этого после многовековой жизни в их «кухонном рабстве», и отчасти им это удалось.

Прокопова К. (15ИПО1)

Научно-исторические общества:

ПЕНЗЕНСКОЕ РЕГИОНАЛЬНОЕ ОТДЕЛЕНИЕ РОССИЙСКОГО ВОЕННО-ИСТОРИЧЕСКОГО ОБЩЕСТВА

Основанное в 1907 году, Общество ставило своей задачей объединение граждан России для изучения и сохранения сведений о военной истории, поиск и археологические исследования мест сражений прошлого, создание и описание военно-исторических музеев, коллекционирование военной формы, оружия и атрибутики, публикация, сведений о наследии предков и текущих событиях.

Региональный руководитель:
О. В. Ягов



ОТДЕЛЕНИЕ РОССИЙСКОГО ИСТОРИЧЕСКОГО ОБЩЕСТВА В ПЕНЗЕ

Отделение Российского исторического общества в Пензе создано в сентябре 2013 года на базе Пензенского государственного университета. В рамках отделения реализуются крупные исследовательские и просветительские проекты, подготавливаются коллективные монографии, проводятся конференции и круглые столы.

Региональный руководитель: А. В. Комплеев



РЕГИОНАЛЬНАЯ ОБЩЕСТВЕННАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ КРАЕВЕДОВ ПЕНЗЕНСКОЙ ОБЛАСТИ

Организация была создана в 2013 года. Она выполняет задачи: развивает краеведение в Пензенской области, организует и координирует деятельность индивидуальных членов и общественных краеведческих объединений, организует и проводит мероприятия и тд.

Региональный руководитель:
В. И. Первушкин



ПЕНЗЕНСКОЕ РЕГИОНАЛЬНОЕ ОТДЕЛЕНИЕ РОССИЙСКОГО ОБЩЕСТВА «ЗНАНИЕ»

Еще в 1863 году при Московском университете было создано Общество любителей естествознания, антропологии и этнографии. А почти сто лет спустя, в 1947 году, учреждено Всесоюзное общество по распространению политических и научных знаний.

7 июля 1947 года в Большом театре начало работу Учредительное собрание Всесоюзного общества, собравшее участников из всех союзных республик. В 1963 году оно было переименовано во Всесоюзное общество «Знание».

Региональный руководитель:
А. В. Комплеев



АРХЕОЛОГИЧЕСКОЕ ОБЩЕСТВО СТУДЕНТОВ И ШКОЛЬНИКОВ

Руководитель: А. Соболев
Куратор: Т. В. Осипова



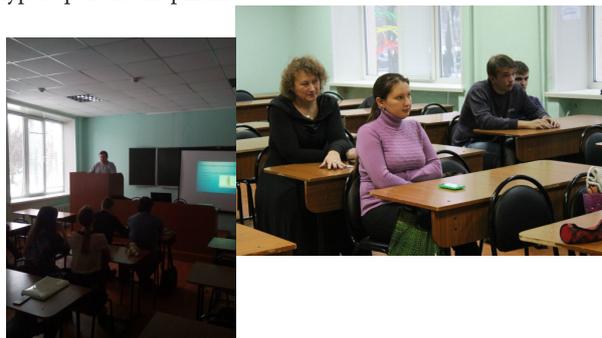
МОЛОДЕЖНОЕ ОТДЕЛЕНИЕ РЕГИОНАЛЬНОЙ ОБЩЕСТВЕННОЙ ОРГАНИЗАЦИИ КРАЕВЕДОВ ПЕНЗЕНСКОЙ ОБЛАСТИ.

Руководитель: Е. Мясоедов
Куратор: В. И. Первушкин



ТИС: ТАЙНЫЕ СТРАНИЦЫ ИСТОРИИ

Руководитель: А. Гутторов
Куратор: В. Н. Паршина



СТУДЕНЧЕСКОЕ НАУЧНОЕ ОБЩЕСТВО ПО ИЗУЧЕНИЮ ВОЕННОЙ ИСТОРИИ

Студенческое общество по изучению военной истории было открыто 7 октября 2008 года. Оно было создано с целью организации научно-исследовательской деятельности студентов в области изучения военной истории и реализации патриотического воспитания студенческой молодежи путем популяризации военно-исторических знаний и привлечения их к научной работе.

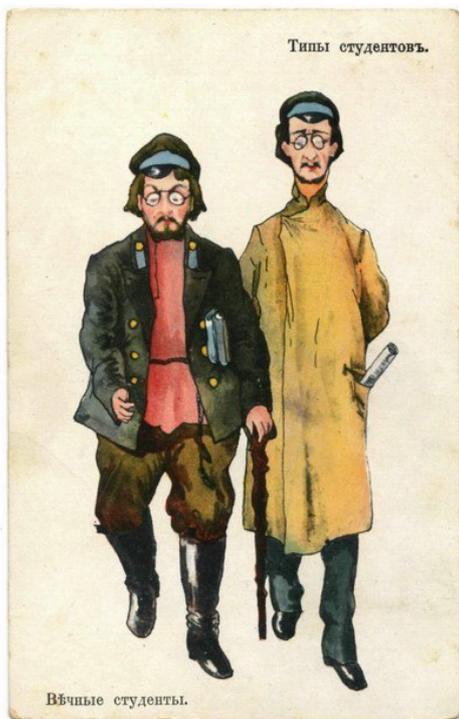
Руководитель: С. В. Белоусов



Типы студентов от Владимира Кадулина

...Творчество талантливейшего карикатуриста начала двадцатого века Владимира Федоровича Кадулина даёт возможность подсмотреть, как выглядели студенты сто лет назад, насколько они отличались от студентов нынешних. Коллекционеры насчитывают порядка сотни открыток, на которых изображены студенты, курсистки, гимназисты и гимназистки тех лет анфас и в профиль. Художник разделил студентов по национальности, по специальности, а также изобразил массу сюжетов, посвящённых всевозможным бытовым ситуациям, в которых оказываются незадачливые студенты, приобретая практические знания по специальности.

Его уморительная графика дошла до наших дней. И каждый настоящий, а может быть, бывший студент может найти открытку, на которой наверняка узнает себя или своих сокурсников. Ведь сто лет не так уж и много...



Памятные даты 2017 года.

2017 год в России объявлен Годом экологии.
В этом году празднуется:

- 1155-летие зарождения российской государственности.
- 1135-летие объединения князем Вещим Олегом Северной и Южной Руси в одно государство с центром в Киеве.
- 980 лет назад Ярославом Мудрым при Софийском соборе в Киеве была основана первая библиотека Древней Руси.
- 775 лет назад князь Александр Невский на Чудском озере победил крестоносцев.
- 870 лет со времени первого летописного упоминания о Москве.
- 405 лет изгнания польских интервентов из Москвы ополчением под руководством К. Минина и Д. Пожарского.
- 205 лет со времени Бородинского сражения в Отечественной войне 1812 года;
- 295 лет назад Петр 1 утвердил Табель о рангах всех чинов Российской империи.
- 295 лет назад Петр 1 издал указ о создании прокуратуры.
- 260 лет со времени основания Российской Академии Художеств.
- 155 лет со времени основания Санкт-Петербургской консерватории.



«НАУЧНЫЙ БЮЛЛЕТЕНЬ»

Научное издание историко-филологического факультета ПГУ
УЧРЕДИТЕЛИ:
Деканат, Научное студенческое общество ИФФ, Гуманитарный учебно-методический и научно-издательский центр

КОНТАКТЫ:

440026, г. Пенза,
ул. Лермонтова, 37, корп. № 11.
тел. (8412) 54-87-22
E-mail: iff@pnzgu.ru
<http://iff.pnzgu.ru>

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ:

Главный редактор:
А. И. Любишина
Редакторы:
А. А. Гуцин, А. Д. Арехина

При перепечатке материалов ссылка на «НБ» обязательна. Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов.